
COMIX
KiSS
COMIX
magazine erótico m...l
SOLO PARA ADULTOS • 495 Ptas.
75
Extra de Navidad
100 Páginas
con:
Noé
Chiyoji
Casotto
Thorne
Tobalina
Armas
Pardo
Payà
Revilla
Aloys
Igor
8 414090 204149
00075

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
para opinar: besoisabel@lacupula.com http:// www.lacupula.com e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Como desees"

-Pasen, pasen y lean, queridas y queridos, no se queden ahí. La Navidad de KISS es muy especial y, como el frío aprieta y el bolsillo también, lo mejor es calentarse de encima la manera más barata y quitarse de encima el bolsillo (y el resto de la ropa) en menos que canta un monaguillo. Para celebrar las fiestas más entrañables, tenemos las series más directas a las entrañas. Debuta en esta ocasión un autor holandés, **Aloys Ossterwijk**, quien nos ha dibujado una historia muy especial sobre lo que te puede pasar cuando eres un "sospechoso", habitual o no: aunque yo me habituaría, ¿y ustedes? *"El peso de la ley"* vale su peso en... ejem, elijan ustedes mismos la materia.

Una estrella que continúa su paso fulgurante por las galaxias siderales es **Noé** con *"La nave de los locos"*: en este capítulo por fin pueden saber qué ocurre con el peligroso cargamento de dicha nave. Buf, la que se le viene encima (y debajo; y por detrás...) a la pobre capitana... Esto ni la **Ripley** lo soluciona, oigan.

Pero tenemos más, mucho más: un torero más "echao p'alante" y con los mismos riesgos para su entrepierna que **Jesulín**, en *"Fatty Betty"*, de **Pardo** y **Perezzero**; otro episodio con las aventuras extraordinarias de nuestras vecinas más cachondas, las *"Marujas al poder"*, de **Armas**; una *"Noche de Paz"* de **Tobalina** que también podría haberse titulado *"Navidades Blancas"*...; *"Las reglas del juego"*, de **Payà** y **Revilla**, con **Karim** convertido en el héroe exótico que más locas vuelve a las españolas desde **Sandokan**; *"La carta"* de **Giovanna Casotto** (qué ganas tengo de hacerle un *"En la cama con..."* a esta moza, oigan, aunque luego no se pueda publicar); otro relato semibiográfico de **Igor**, esta vez en compañía de *"Patricia"*; un capítulo especial de *"Irondevil"*, sobre el que mi ingenuo pero bienintencionado compañero **Julián Bumbury** se encarga de aportar más información desde *"La Trastienda"*; y, claro está, lo que muchos y muchas de ustedes esperan en cada Extra de KISS: nuestro episodio especial a todo color de *"Miss 130"*, esta vez con una historia capaz de poner húmeda toda España. Sin que falte a la ocasión, claro está, un **Especial Avernáculo** de **Manuel Valencia**, en esta ocasión sobre las mejores pelis porno del año que despedimos.

Lo escrito: pasen y lean, o como mínimo miren.

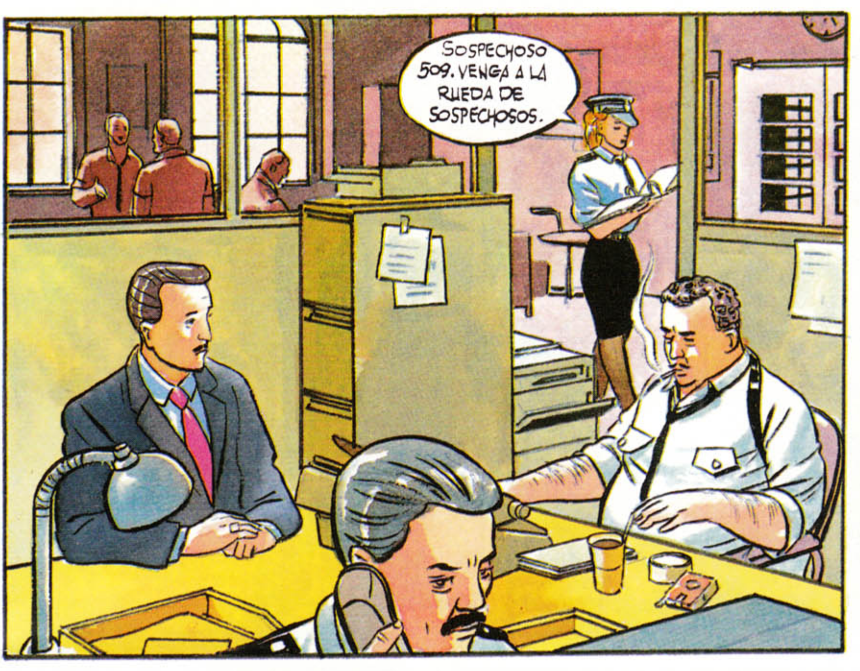
¿Qué? ¿Que si esta vez no hay historia en el *"Como Desees"*? ¿Que me he limitado a describir el sumario del Extra sin echarle ni una pizca de imaginación? ¿Que tengo un morro que me lo piso?

¿Pero ustedes han visto qué fechas son? ¡Por favor, tengan un poco de respeto y compasión, que estamos en Navidad!

¡Si quieren les canto un villancico...! Sabía que eso daría resultado.

Hernán Migoya

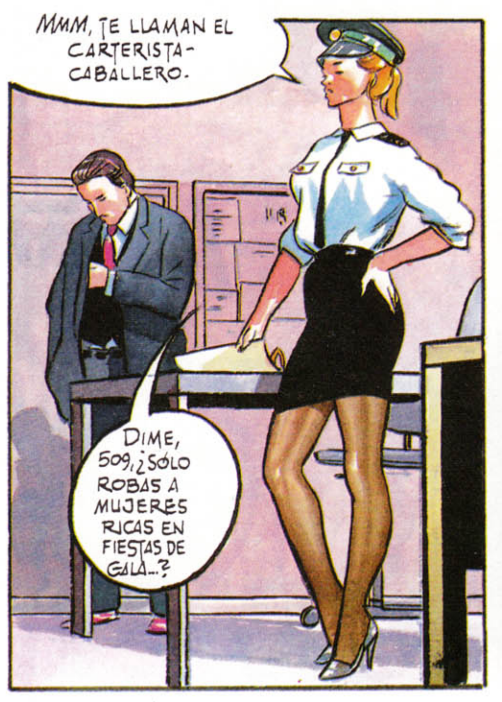
Ah, se me olvidaba: Felices Navidades, y ámense mucho los unos a los otros. O, si no tienen a nadie, a sí mismos, que también es importante.


SOSPECHOSO 509. VENGA A LA RUEDA DE SOSPECHOSOS.

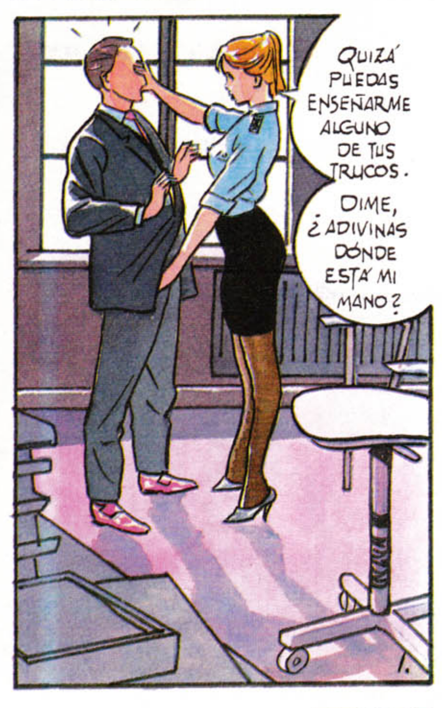

YA VEO, UN "52 SUB-SECCIÓN C". BAH, UN CARTERISTA, LO MÁS BAJO DEL ESCALAFÓN CRIMINAL.


SIEMPRE TIENES PROBLEMAS PARA MANTENER QUIETAS LAS MANOS ?
EH...
¡ENTRA!


VACÍA LOS BOLSILLOS.
LLAVES, MONEDAS, CARTERA... TODO.


MMM, TE LLAMAN EL CARTERISTA-CABALLERO.
DIME, 509, ¿SÓLO ROBAS A MUJERES RICAS EN FIESTAS DE GALA...?


¿... O LA GENTE NORMAL TAMBIÉN HACE COLA PARA RECIBIR TUS ATENCIONES ?

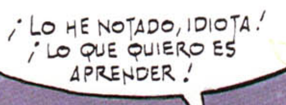

QUIZÁ PUEDAS ENSEÑARME ALGUNO DE TUS TRUCOS.
DIME, ¿ADIVINAS DÓNDE ESTÁ MI MANO ?


EH... UH... EH... EH... HUH...
MIRA, TE HE ROBADO EL MECHERO. ¿ESTOY APRENDIENDO?


CON LA CHAQUETA TE SERÁ DIFÍCIL. QUÍTATELA TÚ MISMO. GRACIAS.

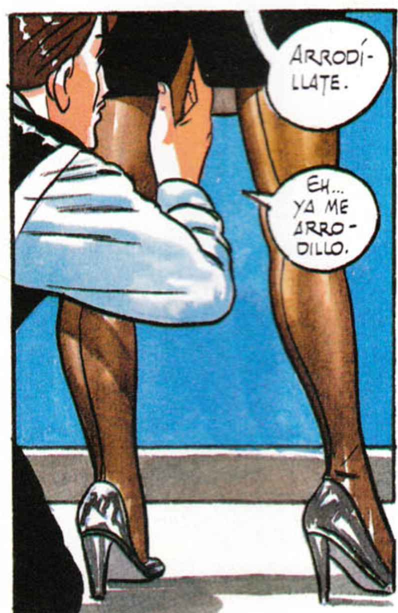

ME HE ABIERTO LA BLUSA PARA PONÉRTELO FÁCIL. MI SUJETADOR ES BASTANTE CARO, MERECE LA PENA.


¿HAS EMPEZADO? NO ESTÁ MAL. ¿YA HAS EMPEZADO?




¡LO HE NOTADO, IDIOTA! ¡LO QUE QUIERO ES APRENDER!


PERDÓN.
AHORA LAS BRAGAS, MIENTRAS LEO ESTE INFORME.


ARRODÍLLATE.
EH... YA ME ARRODILLO.


¡FANTÁSTICO! ¡ES FANTÁSTICO! ¡NO HE NOTADO NADA!


AHORA, ELIGE ALGO TÚ MISMO. CERRARÉ LOS OJOS E INTENTARÉ ADIVINAR QUÉ ES.
2

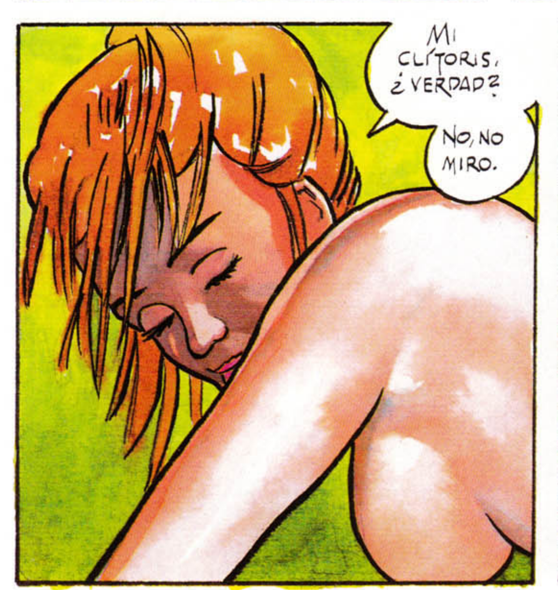

¿QUÉ HACES? ¿NO ME QUITAS LA FALDA?


¡MI BLUSA, ES... O QUIZÁ NO! ¡LAS MEDIAS, ESTÁS QUITÁNDOME LAS MEDIAS!

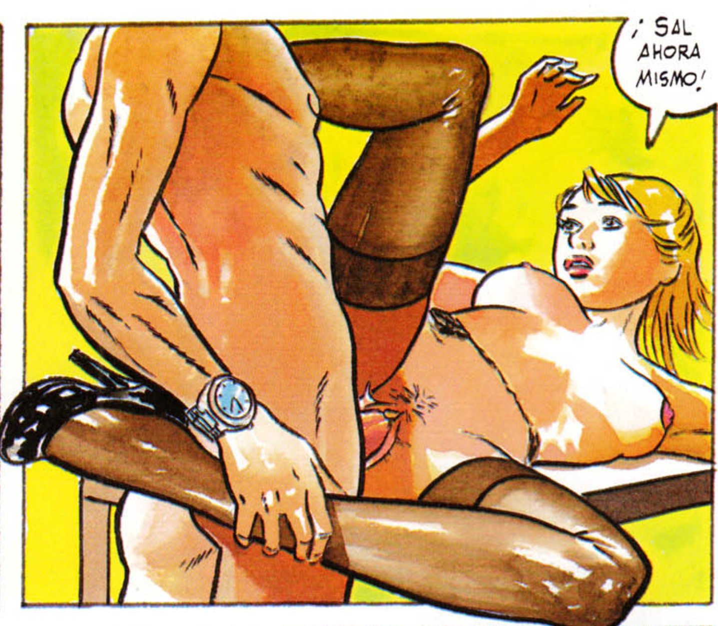

¡NO, LA FALDA!, ¡HE OÍDO LA CREMALLERA, AFICIONADO!


¿QUÉ HACES AHORA? ¿HACES ALGO? ¡¿ESTÁS HACIENDO ALGO?!


ME SIENTO IMBÉCIL EN ESTA POSTURA.
¡AH! ¡NOTO ALGO!

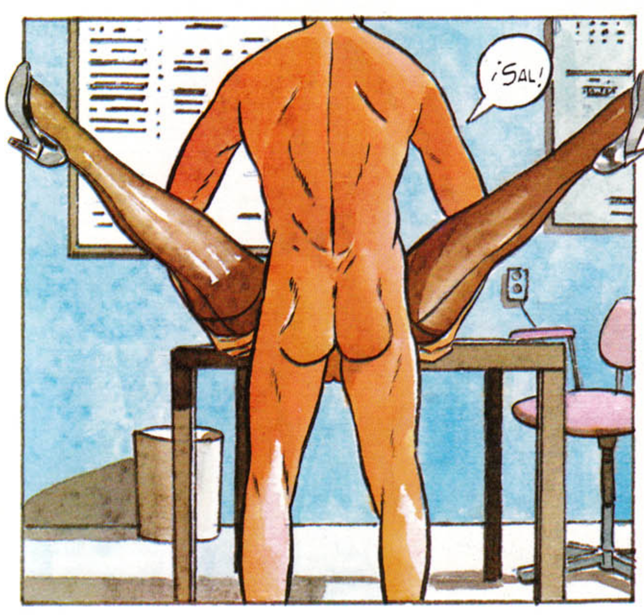

MI CLÍTORIS, ¿VERDAD?
NO, NO MIRO.


¡ES TU POLLA EN MI COÑO! ¡NO PUEDES ENGAÑARME!
3


¡EN MI COÑO! ¡ESTÁ EN MI COÑO!

¡SAL AHORA MISMO!

¡VAMOS, SAL!

¡FUERA!

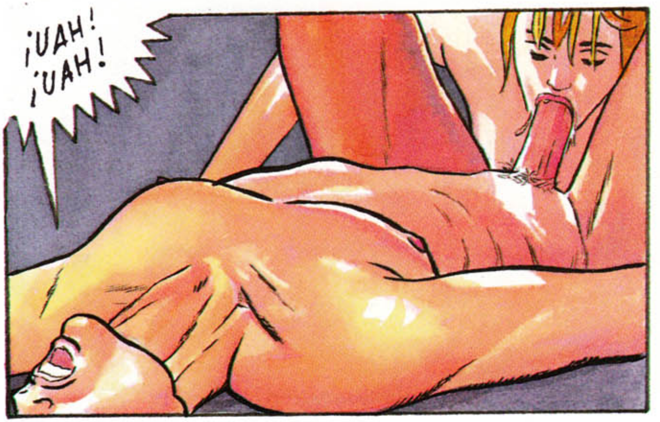
¡FUERA!

¡SAL!

ME TOCA A MÍ
4


UNA PRUEBA DIFÍCIL. CIERRA LOS OJOS.


TE DARÉ UNA PISTA. PRIMERO, NO USARÉ LAS MANOS.


¡UAAAHH!


¡UAH! ¡UAH!


¡OH! ¡OH! ¿QUE...?
AHORA, CIERRA LOS OJOS. USARÉ LAS MANOS... ¡CIERRA LOS OJOS!


¡UAAAAHH!
ASÍ QUE AQUÍ TODAVÍA INTERROGAN AL VIEJO ESTILO, ¿EH?


¡DO DE OLVIDES DE DEDIR LO GUE GREES GUE ESDOY HADIENDO, ¿EH?!


¡TU BOCA! ¡HE SENTIDO TU BOCA Y TUS MANOS EN MIS HUEVOS!
¡NO!
5


¡EL RELOJ! ¡TE HE ROBADO EL RELOJ! ¿A QUE NO HAS NOTADO NADA? SÉ SINCERO.

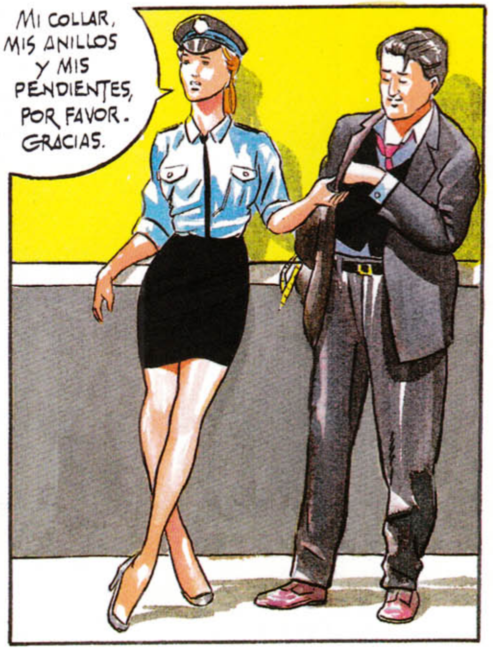

¡VAYA, QUÉ TARDE ES! HORA DE LA RUEDA.


TÓMESE SU TIEMPO, SRA. TAERHORST TOT KLARESTEYN.
RECONOCERÍA A ESE LADRÓN HASTA CON LOS OJOS CERRADOS.


1
2
3
4
5
BUENO, EL Nº 4 SEGURO QUE NO... ¡ERA TODO UN CABALLERO!
DE LOS OTROS NO ESTOY SEGURA.


CABALLEROS, YA PUEDEN IRSE.


ESPERE UN MOMENTO, Nº 4.


MI COLLAR, MIS ANILLOS Y MIS PENDIENTES, POR FAVOR. GRACIAS.


...Y SUS PRECIOSAS MEDIAS DE SEDA. ¡UNA LÁSTIMA, ME HUBIERA GUSTADO QUEDÁRMELAS!
ALOYS OOSTERWIJK 97
6

FIN

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.



especial LOS VÍDEOS MÁS CALIENTES DEL 97

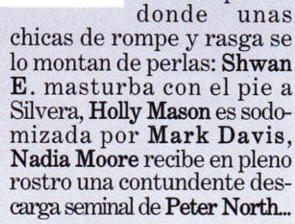
Manuel Valencia

Se acabó lo que se daba. 1997 ya es historia. Y como siempre, nunca está de más hacer un pequeño y tórrido balance de lo que nos dejó el año en materia triple X. Aquí van unas cuantas películas marranas (cogidas de aquí, de allá y del más allá) que nos hicieron gozar como energúmenos. Que el 98 nos traiga más, muchas más, que tenemos la entrepierna hambrienta.

DELINCUENTES EN BUTT-ROW



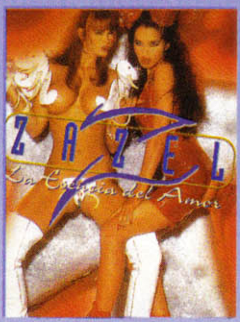
Una delicia para los amantes del estilo seudo-profesional de **John Stagliano**: ¡le salen imitadores buenos! **Joey Silvera** también se echa la cámara al hombro y rueda sus juergas con los amiguetes, pero el resultado, lejos de plomizo, es fresco y muy potente. Como en esta ocasión, en que su chalet se convierte en un lupanar donde unas chicas de rompe y rasga se lo montan de perlas: **Shwan E.** masturba con el pie a Silvera, **Holly Mason** es sodomizada por **Mark Davis**, **Nadia Moore** recibe en pleno rostro una contundente descarga seminal de **Peter North**...



SHOOTING GALLERY

La mejor película amateur del pasado **Festival Erótico de Barcelona.** Una bomba de relojería que explota a los cinco minutos y te deja la libido inservible para varios días. Además de muy bruta a nivel sexual (se folla en contenedores, algunas chicas acaban con la cabeza metida en la taza del WC...) se atreve a hacer añicos un montón de tabús del género: ¡En la primera escena una tía se prepara un chute mientras la música heavy suena a todo volumen! Y que nadie se pierda el superpolvo de **Missy**, que se lo monta con dos tipos y deja que la enculen en un cubo de basura. Asombroso... y muy regocijante.

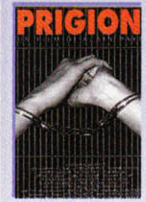
ZAZEL



Las chicas de "Zazel" grandes amantes del lesbianismo más limpio.

La joyita pulcra. A los que les chifle **Michael Ninn** (***"Latex"***) y **Andrew Blake** (***"Fantasías de noche"***) que no se la pierdan, ya que se trata de un fastuoso videoclip de impecable factura técnica y con un batallón de vertiginosas top-models del PENTHOUSE, como **Sasha Vinni**, **Gina LaMarca** o **Anna Romero.** Peca de excesivamente soft (tan sólo un rasurado de pubis y una doble penetración rompen la monotonía), pero los onanistas suscritos al PLAYBOY seguro que la devoran de arriba abajo. Por si todavía alguien no se lo imaginaba, sí, hay mucho coqueteo lésbico.

PRISIÓN



Algo así como un regreso a las exploitations carcelarias y de temática nazi de los 70, pero en blando. Con **Lea Martini** de reclusa humillada (duchas de agua fría, azotes y poco más) y **Elodie** de dómina perversa, en la mejor tradición de ***"Ilsa, la loba de las SS"***. Un buen plato para los degustadores del sadomaso light, cuidado estéticamente y con actores y actrices nada zarrapastrosos.

SEDUCIDA POR EL LUJO



Selen en todo su esplendor y lejos de las garras de su mentor, **Mario Salieri.** Encarna de maravilla a una muchacha pobre y maltratada sexualmente (¿se acuerdan de ***"Violada en Nápoles"***?)



Selen **la super estrella de "Seducida por el lujo"**

que escapa de su inframundo y accede al dinero y al lujo. Sin embargo, allí seguirá enfrentándose a las mismas bajas pasiones de siempre. Intensísimas escenas de humillación femenina, buenas mamadas, sodomía, dobles penetraciones y una **Kelly Trump** que también se sale.

LA MASCARA X



No, no se trata de la pornoparodia de la espídica película de **Jim Carrey**, sino de... ¡la versión hard de las andanzas de **Beavis** y **Butt-Head**! Hay que verla para creerla, ya que los diálogos son zafios a más no poder, los protagonistas (**Buck Adams** y **Tony Tedeschi**) bordan su papel de zopencos integrales (gruñidos y gestos incluidos), los decorados son falsos fondos pintados con colores chillones... Indescriptible. El sexo es lo de menos (a la hora de follar, los dos pazguatos sí que se espabilan, sí), lo que interesa son los chistes grasientos, como cuando se preguntan sobre la inclinación sexual de las chicas: *"Una lesbiana es como para las ventanas, o algo..."*, dice uno, a lo que el otro replica: *"No, no, eso es una persiana, eh... eh..."*. Sólo para descerebrados.

DROP SEX



Una bocanada de aire fresco para los pornófilos exigentes. **John Leslie** coge la cámara y factura una película innovadora a nivel visual, de un montaje enloquecido y mucho más alambicada narrativamente hablando que otras perlas suyas como ***"Dog Walker"***, ***"Fresh meat"*** o ***"The voyeur"***. ¡Vuelve el porno de autor, como en los años 70! Atención también a las actrices, noveles pero muy resolutivas: **Skyla Woods**, **Jennifer Cartier**, **Kimberly Jade**, **Angelika**...



Drop Sex sexo duro para un porno de autor.

FETISH



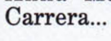
Pues tan sencillo como su propio título indica: fetichismo del pie en plan desatado, pero con una producción suculenta que no descuida el mínimo detalle. Dirige **Paul Norman**, **Samantha Strong** está más neumática y explosiva que nunca y los momentos de alto voltaje se suceden sin pausa: lametones a corpiños de latex, eyaculaciones sobre zapatos rojos de tacón, almuerzos sobre las espaldas de complacientes esclavas, rasurados de pubis, polvos con enanos... Eso sí, todo muy suave, muy high-class.

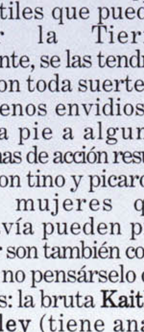


BREEDERS



Un *"Mad Max"* triple X con un presupuesto holgado y un argumento delirante: En el apocalíptico 2012 sólo quedan una docena de personas fértiles que pueden repoblar la Tierra. Lógicamente, se las tendrán que ver con toda suerte de energúmenos envidiosos, lo que da pie a algunas escenas de acción resueltas con tino y picardía. Las mujeres que todavía pueden procrear son también como para no pensárselo dos veces: la bruta **Kaitlyn Ashley** (tiene anal), **Anna Malle**, **Asia Carrera**...









NIDO DE SERPIENTES



Las mujeres de *Gregory Dark* siempre más putas que las demás.

Otra chaladura de **Gregory Dark**, aunque bastante más contenida visualmente que las demoledoras entregas de *"New Wave hookers"* o *"Devil in Miss Jones"*. Aquí, mientras cuatro tipos sacados de *"Reservoir Dogs"* juegan a los dados en plena calle, unas mujeres ligeras de cascos opinan sobre el sexo. Mucho feeling (atentos a la salida de **Alex Sanders** de la piscina, completamente vestido) y gotazos carnales ásperos: **Lea Martini** es atacada por la retaguardia en una bañera, **Dawn Burning** retozando en un burdel con varios desaprensivos, **Roxanne Hall** pasando a la posteridad gracias a su doble penetración vaginal...

FUCK JASMIN

Otro atentado sexual de la mano de la pareja norteamericana más desvergonzada y canalla: **John T. Bone** a la cámara y **Jasmin St. Claire** a la jodienda. No importan los guiones (siempre paupérrimos), la puesta en escena (cutrones decorados de cartón-piedra) ni los actores (sementales de tercera fila), lo único que interesa es la volcánica Jasmin, la mítica felatriz que se lo montó con trescientos tíos de golpe. Verla bregar en apretadísimos sandwichs, bruscos anales y pegajosas eyaculaciones faciales siempre es un placer.



***Jasmin* sigue dando lecciones de sexo duro en Fuck Jasmin.**

LA FUGITIVA



Turismo sexual por Australia en otra película de gran empaque de **Pierre Woodman** y **Private**. Como en anteriores ocasiones (*"La pirámide"*, *"Cape Town"*), hay chicas guapísimas, sexo duro en cantidades industriales (con especial fijación por las blowjobs) y localizaciones en playas de ensueño. Verdaderamente colosal, y todo para contar la huida de una esposa (**Gabriella Bond**, una húngara de infarto de sólo veinte añitos) y la persecución a la que le somete su celosísimo esposo. Con segunda parte, si cabe todavía más fogosa, y con una escena onírica muy sugerente.



Gabriella Bond

Nik y Anderson, secu daria de lujo en a Fugitiva"

Clarisse y Alain Deloin

PERRAS CALLEJERAS

La única intromisión hispana en el top hard. Una road-movie dirigida por **José María Ponce** como si estuviese dibujando un tebeo: tres chicas traviesas (**Candela**, **María de Sánchez** y **Eva Morales**) roban un misterioso maletín y se dan a la fuga, siendo perseguidas por unos facinerosos con malas pulgas. Un chispeante cóctel de géneros (comedia, terror casposo, thriller juguetón) muy movido, salpicado con un generoso puñado de numeritos calientes (anales, striptease, sado ligero, mamadas dobles) y un desparpajo envidiable. Divertida de veras.

FATTY BETTY

LA LIDIA

Perezzero
Pardo

ANDE, MAESTRO, LÁRGUENOS LO QUE YA CORRE DE BOCA EN BOCA ENTRE LAS CRIADAS DE CULO PRIETO Y CADERAS GENEROSAS.

SÍ, QUE NO HAY OTRO QUE PONGA MÁS SALERO Y AGUDEZA A SUS CORRERÍAS DE CAMA...



NO ME URJAN, QUE LAS PRISAS TUERCEN LAS HISTORIAS Y SON PEORES QUE UN PITÓN SIN AFEITAR.



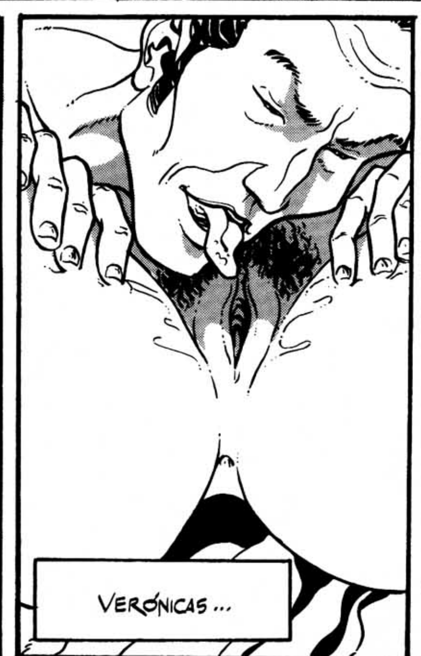

Corría el bulo por los tendidos que una mulata de piel zaína, mirada activa y cuajadas hechuras...
...había puesto en fuga a cuanto mozo bien dispuesto se atrevió a lidiarla.
Ésta.
¡Venga al coso!
Al saltar al ruedo vi que era un ejemplar de noble presencia, fiereza y bravura a partes iguales.
No te quedes ahí, que no voy a embestirte.
Si no saltas a la arena, la presidencia te dará un aviso.
Vamos, que no le iba a hacer ascos al trapo.
¡Oh, cielos!
2


COMO NO ES DE MI CONDICIÓN ARRUGARME, SALTÉ AL CÍRCULO DISPUESTO A OFRECER UNA BUENA FAENA.


CON TEMPLE Y MANDO FUI CONDUCIENDO AL NOVILLO A BASE DE DERECHAZOS, NATURALES Y OTRAS FLORITURAS.
¡OLÉ!




AFAROLADAS...


VERÓNICAS...

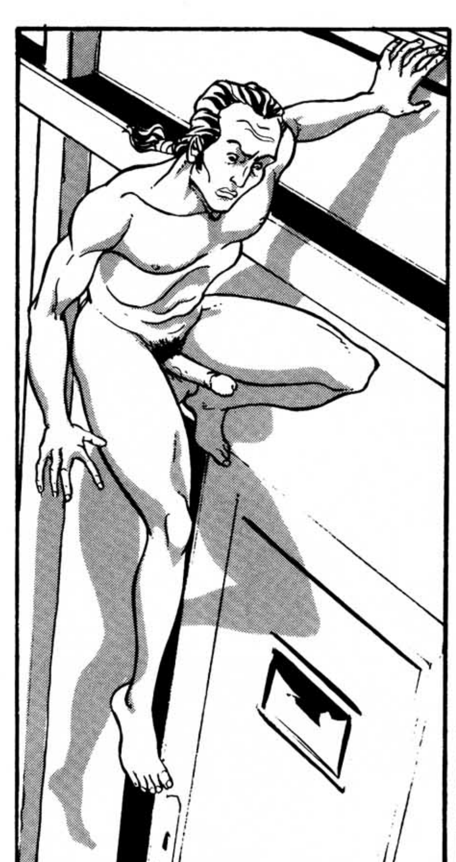

...GAONERAS Y TODA VARIEDAD DE QUITES.


INCLUSO, ESPOLEADO POR LOS OLÉS DEL RESPETABLE, ME ATREVÍ A RECIBIR AL BICHO A PORTA GAYOLA.
¡EH, BISHO, VEN AQUÍ!
3


¡GÑ!
OOOH!!
OOOH!!
EL ANIMAL, DESPUÉS DE LA PUYA, DABA MUESTRAS DE MANSEDUMBRE Y CANSANCIO, PERO AÚN GUARDABA FUELLE PARA UNA ÚLTIMA ACOMETIDA.
... ME DISPUSE A CONCLUIR LA FUNCIÓN Y SALIR A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE.
AFRONTA AHORA LA ÚLTIMA SUERTE DE LA CORRIDA.
... Y ÉSTE SE LO DEDICO A LA AFICIÓN EN GENERAL.
TRAS EJECUTAR TODO TIPO DE QUITES, LANCES Y SUERTES, LUCIÉNDOME ESPECIALMENTE CON EL ESTOQUE, EL PÚBLICO OVACIONÓ MI FAENA ONDEANDO PAÑUELOS EN LOS TENDIDOS.
4



Maestro, si yo hubiese estado no le hubiese faltado quien lo sacase por la puerta grande.
¡Olé! ¡Qué faena más bien trillada!
¿Y no pudo llevarse las orejas y el rabo del bicho, como recuerdo de tan memorable tarde?
¿Las orejas y el rabo?
¡Digo!
Las orejas y el rabo...
¿Cuéntame de nuevo eso de que no has traído plata?
Los artistas no estamos obligados a pagar por ofrecer nuestro arte.
¿Ah, sí?
Ven aquí, que aún no ha acabado el espectáculo, te olvidaste el picador.
5




No te vayas todavía, que te voy a dar las orejas y el rabo de premio.

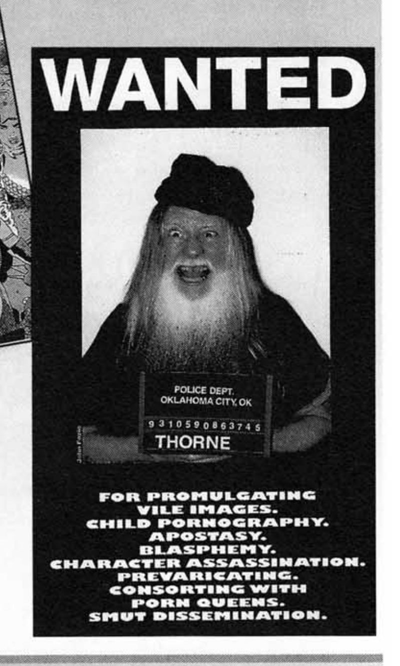

Si vuelves por aquí, Fatty Betty se encargará de trincharte, ¡cabrón!


Pues sí, faltó poco para las dos orejas y el rabo.


Pero no os preocupéis, habrá más ocasiones para regresar y cobrarme lo que me corresponde como justo trofeo.
PEREZZERO + PARDO 97

Julián Bumbury





CENSURA EN OKLAHOMA

En su momento ya os informamos puntualmente sobre este asunto, por lo que sólo queda situar brevemente, para los que no estéis al tanto, las especiales circunstancias que han provocado el contenido del capítulo de *"Irondevil"* que da comienzo en este número. Pero dejemos que sea el propio **Frank Thorne** quien os lo explique: *"Hace varias lunas, una madre de varios niños y una delegación de la* ***Coalición Cristiana*** *entraron subrepticiamente en la librería* ***Planet Comics*** *en Oklahoma City. La C.C. adquirió varios comics, entre ellos el segundo número de mi serie* ***"Irondevil: The Devil's Angel"*** *(publicado ya por KISS). Los comics fueron llevados al Tribunal del Distrito, donde el juez instruyó una orden de búsqueda. La brigada antivicio, armada hasta los dientes, irrumpió en la tienda junto a un grupo de la televisión y reporteros, y, tras hostigar a los dos jóvenes dependientes, confiscó miles de dólares de mercancía almacenada. Los propietarios de Planet Comics fueron acusados con ocho cargos por tráfico de material obsceno. El nº 2 de "The Devil's Angel" fue también acusado de pornografía infantil. Los propietarios de Planet Comics se enfrentaban a 86 años de cárcel y 100.000 dólares (unos 15 millones de pesetas) en multas... Luchadores maravillosos hicieron fuerza en torno a la causa de la Primera Enmienda, principalmente desde el* ***Comic Book Legal Defense Fund*** *(una asociación creada para la defensa del gremio de la historieta). Con la representación legal adecuada, la acusación de pornografía infantil fue la primera en caer. Pronto los pocos cargos que quedaban en pie fueron reducidos a delitos menores"*. Y así nació el capítulo que tenéis ocasión de disfrutar en este número, donde Thorne, el viejo zorro, ofrece su personal venganza a la censura, reuniendo de paso a los personajes más célebres de su prolífica y extensa carrera.

SEXO, GROUPIES Y ROCK'N'ROLL

Los amigos de la revista musical POPULAR 1 han lanzado a la calle un **Especial Sex**, donde sus redactores se avalanzan grabadora en mano sobre los ídolos del rock para plantearles las preguntas más atrevidas y guarras que les hayan hecho nunca: corren por sus páginas multitud de anécdotas y despendole groupie (impagable la historia de **Blackie Lawless**, de **WASP**, contando cómo tuvo que escapar colgando de unas sábanas por una ventana del hotel antes de que un padre tejano le pillara en la habitación con su hija de 15 años), junto a un repaso a los grupos más abiertamente sexuales y los mitos eróticos que nos han marcado: entre ellos, nuestra favorita **Pam Anderson** y la muy sexy **Shirley Manson** (**Garbage**). Un número que debería repetirse cada año. ¡Nosotros lo apoyamos!

continúa en la página 71

MARUJAS AL PODER

Una canita al aire

by: ARM



AMBIENTE COJONUDO, ¿EH, POLLOS?

HOLA, VAQUEROS, SOY BETTY LOU, ¿QUEREÍS UNA MESA, U OS QUEDÁIS EN LA BARRA?

CUATRO "BOURBONS", ¿ALGO MÁS?

SÍ, YO...

BSS... BSS... BSS...

VERÉ LO QUE PUEDO HACER, VAQUERO.

¡SOO!



VERÉIS, AQUÍ SUELEN ACTUAR TÍAS NO PROFESIONALES QUE TE PONEN CACHONDO CON LOS NUMERITOS QUE HACEN... ¡ALGUNAS INCLUSO FOLLAN CON EL PÚBLICO!
LE HE DICHO A LA CAMARERA QUE SI ALGUNA "LO HACE", QUE NOS APUNTAMOS...
BUENAS NOCHES, DAMAS Y CABALLEROS...
SÉ QUE ESTÁN DESEANDO VER A LAS CHICAS...
ASÍ QUE SIN MÁS PREÁMBULOS LES PIDO UN APLAUSO PARA...
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
...¡¡¡LA "LLANERA ENMASCARADAA"!!!
ESTO ES UNA HEMBRA, Y NO LA MOJIGATA DE MI MUJER...
¿QUIÉN VA A METERME ESTO? ¿EH, CHICOS?
¡YO!
¡ME!
YO
¡YO!
moi, c'est moi
¡YO!
¡YOO...!
¿YO?
¡EEEH...! ¡SIN EMPUJAR...!


OH, SÍ, CARIÑO, HAZLO GIRAR ASÍ, MUY DESPACIO... ¡MMMH...! ¡OOOH...!


¡OOH...MMH...! ¡VAMOS, NO OS PARÉIS, CHICOS! ¡AAAH, SÍIII...!


ENHORABUE-NA, VAQUE-ROS, LA CHICA ACEP-TÓ...
...A TODOS MENOS AL DEL BIGOTE... LE DAN MALA SUERTE...


¡NO LA JUSTIFI-QUES! ¡BRR! ¡ES INTOLE-RABLE!
¡SERÁ PUTA!


CÁLMATE, ARTURO, RECUERDA QUE SON AFICIONADAS. ESTAS COSAS SUELEN PASAR...
LA FOLLA-REMOS POR TI, ARTI...


LA MUY ZORRA ESTÁ BUENÍSI-MA...
¡Y CON QUÉ GRACIA RECOGE EL DINERO...!


EN PRIVADO...
¡MMH...! ASÍ QUE OS GUSTÓ MI NÚMERO, ¿EH? PUES ÉSTE OS GUSTARÁ MÁS.
SWISH SWOSH
¡VAMOS, NO OS PARÉIS LOS DEMÁS! ¡OOH...!
FLOP FLOP FLOP
¡OH, SÍ, VAMOS!
GLUB, GLUB...
¡AAY...! ¡BRUTO! ME HAS DESTROZADO, PERO ME GUSTA QUE SEÁIS TAN FOGOSOS... ¡AAH! VAMOS, CHICOS, ¡ABRIDME EN CANAL...!
FLOP FLOP FLOP
FLUM FLUM FLUM
GLUB GLUB

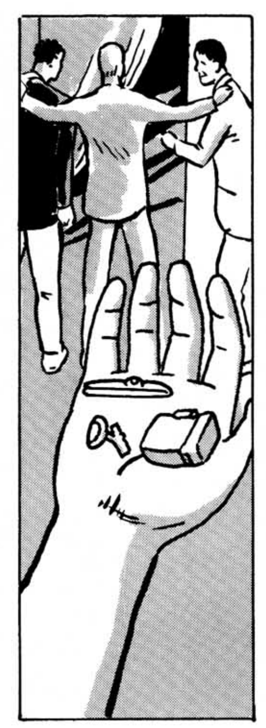

OOOH..
FLOP
FLOP
FLOP
FLOP


AAH
LO QUIERO TODO, GUAPOS ...


GLUB
GLUB


SLURP
AAH


¡ESPERAD! TENÉIS QUE DARME UN RECUERDO CADA UNO DE VOSOTROS...




LO QUE TE HAS PERDIDO, ARTURO, ESA TÍA ESTABA QUE TE CAGAS... JO, JO, JO ...
NO ME HABLES, ME VOY A CASA. ESTOY MUY JODIDO...


MÁS TARDE, EN CASA DE ARTURO...
LAS TRES. UH, ESPERO QUE NATALIA NO ME OIGA...


¡OPS!
MFEOOW!


ARTURO... ¿¿¿ERES TÚUU???
FUZ
¡MIERDA! ...
¡JODÍO GATO!


¿TE PARECE BONITA HORA DE LLEGAR...?¡ESTOY HARTA DE TUS JUERGAS CON LOS AMIGOTES! YA TE DIJE QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE LO HICIERAS TOMARÍA MIS MEDIDAS...


¡ESTA NOCHE DORMIRÁS EN EL SOFÁ DEL SALÓN!
ZZZ


¡UF! ¡POR POCO NO REGRESO A TIEMPO!


TE DIJE QUE TOMARÍA MEDIDAS, MARIDITO...


...YO TAMBIÉN VOY A ECHAR MIS "CANITAS AL AIRE" HASTA QUE SE LLENE ESTA CAJA DE "RECUERDOS"...

FIN

EDICIONES LA CÚPULA

Ediciones La Cúpula

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○K.1....375 Pts.	○K.12..375 Pts.	○K.22..375 Pts.	○K.32..385 Pts.	○K.42..395 Pts.	○K.52..400 Pts.	○K.62..400 Pts.	○K.72..400 Pts.
○K.2....375 Pts.	○K.13..375 Pts.	○K.23..385 Pts.	○K.33..495 Pts.	○K.43..395 Pts.	○K.53..400 Pts.	○K.63..495 Pts.	○K.73..400 Pts.
○K.3....375 Pts.	○K.14..375 Pts.	○K.24..385 Pts.	○K.34..385 Pts.	○K.44..395 Pts.	○K.54..400 Pts.	○K.64..400 Pts.	○K.74..410 Pts.
○K.5....375 Pts.	○K.15..450 Pts.	○K.25..385 Pts.	○K.35..385 Pts.	○K.45..495 Pts.	○K.55..400 Pts.	○K.65..400 Pts.	○K.75..495 Pts.
○K.6....375 Pts.	○K.16..375 Pts.	○K.26..385 Pts.	○K.36..385 Pts.	○K.46..395 Pts.	○K.56..400 Pts.	○K.66..400 Pts.	
○K.7....375 Pts.	○K.17..375 Pts.	○K.27..495 Pts.	○K.37..385 Pts.	○K.47..395 Pts.	○K.57..495 Pts.	○K.67..400 Pts.	
○K.8....375 Pts.	○K.18..375 Pts.	○K.28..385 Pts.	○K.38..385 Pts.	○K.48..395 Pts.	○K.58..400 Pts.	○K.68..400 Pts.	
○K.9....375 Pts.	○K.19..375 Pts.	○K.29..385 Pts.	○K.39..495 Pts.	○K.49..395 Pts.	○K.59..400 Pts.	○K.69..495 Pts.	
○K.10..375 Pts.	○K.20..375 Pts.	○K.30..385 Pts.	○K.40..395 Pts.	○K.50..395 Pts.	○K.60..400 Pts.	○K.70..400 Pts.	
○K.11..375 Pts.	○K.21..450 Pts.	○K.31..385 Pts.	○K.41..395 Pts.	○K.51..495 Pts.	○K.61..400 Pts.	○K.71..400 Pts.	

○ ***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

□ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*.....550	□ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*.....650	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*.....750	□ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*.....875
□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*.....575	□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*.....650	□ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea*.....975	□ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*.....875
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*.....575	□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*.....650	□ X-58 VIVIANA *Ferocius*.....750	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*.....875
□ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*.....800	□ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*.....750	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*.....750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*.....775
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*.....595	□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*.....700	□ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*.....750	□ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*.....875
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*.....595	□ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*.....700	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*.....750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*.....875
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*.....650	□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*.....700	□ X-62 EVA *Arcor*.....750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*.....875
□ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*.....595	□ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*.....775	□ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*.....750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*.....775
□ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*.....750	□ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*.....975	□ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*.....750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*.....875
□ X-21 MONA STREET *Frollo*.....650	□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*.....750	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*.....750	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*.....895
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*.....650	□ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyu*.....725	□ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*.....950	□ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*.....895
□ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.*.....625	□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*.....725	□ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*.....950	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*.....785
□ X-25 RANGOON *Haupeur*.....675	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*.....725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*.....775	□ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi*.....975
□ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*.....625	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*.....725	□ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*.....950	□ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto*.....785
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*.....625	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*.....725	□ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*.860	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.)Von Gotta*.1.200
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*.....675	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*.....725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*.....775	□ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.)Tarlazzi*.....975
□ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*.....625	□ X-52 LA ESPIA *Coq*.....725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*.....860	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*.....785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*.....650	□ X-53 NAGARYA (color) *Peter*.....995	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazzi*.....775	
□ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*.....650	□ X-54 CALL GIRL Tobalina/*Martí Riera*.....750	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*.....960	
□ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*.....950	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*.....750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª) *(c.)Mónica&Bea*975	

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1 2 3 4.**
• **"Revoltosas"**, un nuevo título para un Manga de gran éxito.
Dos números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs **1 2 3 4.**
• **"Turgencias"**, la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs **1 2.**

FORMAS DE PAGO

○ **Tarjeta** □ **VISA** nº. / / / Caduca: /
□ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
□ **4B** nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○ **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○ **Giro postal** nº.
○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

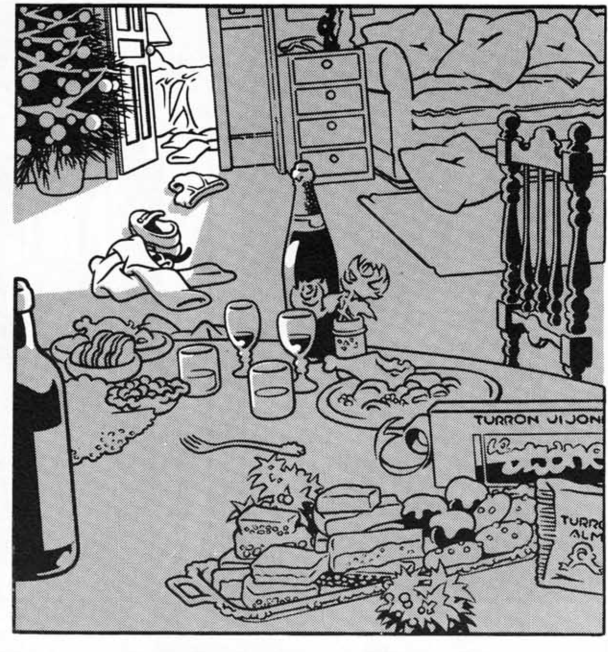
NOMBRE: CALLE:
CODIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:

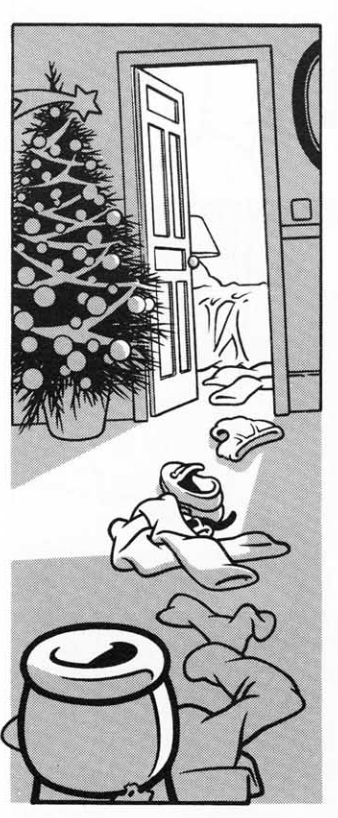
NOCHE DE PAZ, NOCHE DE...



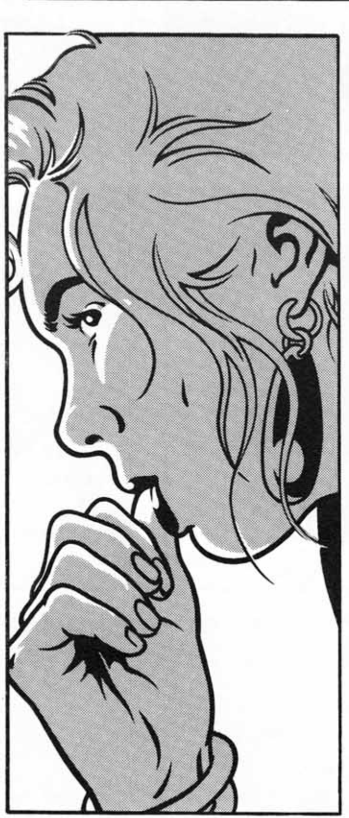

TODOS SOM
POM!
TURRON JIJO
2




TURRON VIJON
TURRO
ALM



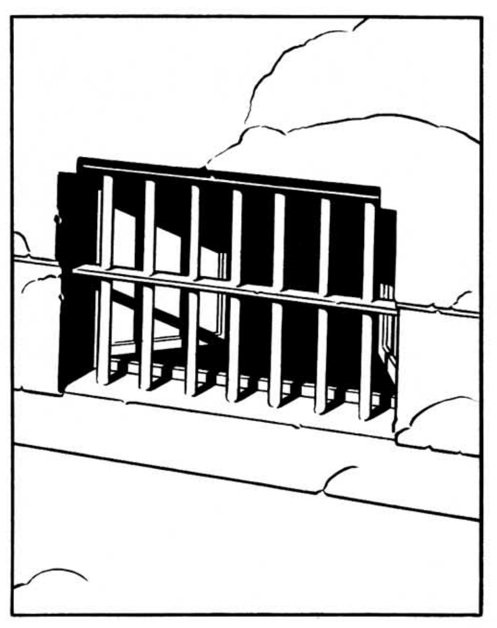







3

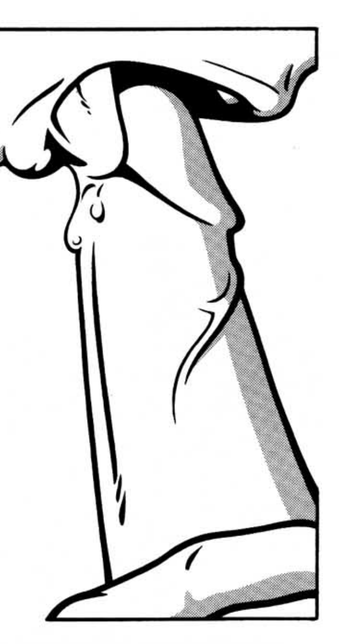


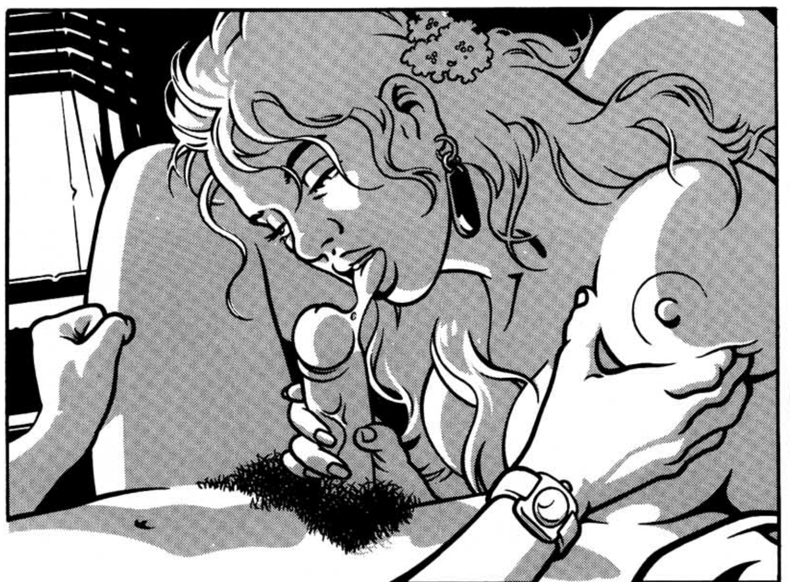





Charo


Cuando te vi... te deseé
Cuando te tuve... te usé
Cuando te perdí... te amé
Vuelve pronto
Charo








5


BZZZZ...
BZZZZZ...
6



CAMAS
TODOS SOM


fin
9'97

ENCUESTA

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

ENCUESTA *Lee la nota al pie de la página anterior*

doblar por aquí ▼

Puntúa el contenido de este KISS:
Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO,BUENO, REGULAR, MALO)

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	*Díez*				
EL PESO DE LA LEY(Dibujo)	*Aloys*				
EL PESO DE LA LEY(Guión)	*Aloys*				
El Avernáculo	*Manuel Valencia*				
FATTY BETTY(Dibujo)	*Pardo*				
FATTY BETTY(Guión)	*Perezzero*				
La Trastienda	*J.Bumbury*				
MARUJAS AL PODER(Dibujo)	*Armas*				
MARUJAS AL PODER(Guión)	*Armas*				
NOCHE DE PAZ(Dibujo)	*Tobalina*				
NOCHE DE PAZ(Guión)	*Tobalina*				
LAS REGLAS DEL JUEGO(Dibujo)	*Payà*				
LAS REGLAS DEL JUEGO(Guión)	*Revilla*				
MISS 130(Dibujo)	*Chiyoji*				
MISS 130(Guión)	*Chiyoji*				
LA CARTA(Dibujo)	*Giovanna Casotto*				
LA CARTA(Guión)	*Lillo y Franco*				
PATRICIA(Dibujo)	*Igor*				
PATRICIA(Guión)	*Boccére*				
Relato	*M. de los Reyes*				
IRONDEVIL(Dibujo)	*Thorne*				
IRONDEVIL(Guión)	*Thorne*				
LA NAVE DE LOS LOCOS(Dibujo)	*Noé*				
LA NAVE DE LOS LOCOS(Guión)	*Noé*				

SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA KISS Nº 69

Tres primeros puestos para tres maestros del erotismo de los 90: Noé, Kevin Taylor y Giovanna Casotto han sido, por este orden de preferencia, los autores favoritos del KISS nº 69, según han decidido con sus votos todos los lectores y lectoras que nos han remitido una encuesta complementada. Aquí tenéis los resultados totales (recordad que se extrae la media de vuestra votación sobre una nota máxima de 3 puntos):

1. "Diet", de Noé (dibujo)............2'488
2. "Girl", de Taylor (dibujo)............2'476
3. "Videotape", de Giovanna Casotto (dibujo)............2'451
4. "Nácar", de Ferocius (dibujo)............2'317
5. "Diet", de Noé (guión)............2'148
6. "Lolita", de Belore (dibujo)............
   "La chacha", de Tobalina (dibujo)............2'146
7. "Girl", de Taylor (guión)............2'135
8. El avernáculo, de Manuel Valencia............
   "Las reglas del juego", de Revilla (guión)
   "La chacha", de Tobalina (guión)............2'111
9. "Silly Symphony", de Solano (dibujo)............2'085
10. "Videotape", de Cajelli (guión)............1'994
11. "Las reglas del juego", de Payà (dibujo)............1'902
12. "Lolita", de Belore (guión)............1'852
13. "Nácar", de Ferocius (guión)............1'765
14. En la cama con Noé, de Hernán Migoya............1'759
15. "Miss 130", de Chiyoji (dibujo)............1'756
16. Portada, de Chiyoji............1'716
17. El Beso de Isabel, de Isabel Andrade............1'688
18. "Silly Symphony", de Solano (guión)............1'582
19. La Trastienda, de Julián Bumbury............1'568
20. "Miss 130", de Chiyoji (guión)............1'531
21. "Lydia", de Igor (guión)............1'525
22. "Lydia", de Igor (dibujo)............1'160

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA:

Diego Valentín Delgado Rodríguez, de Sta. Coloma de Gramanet, y Pere Farrando Canals, de Barcelona; Manu San Vicente Uribelarrea, de Santurtzi (Bizkaia); Israel Martins Nájera, de Burgos; Francisco J. del Río Sánchez, de Cádiz; Milagros Varela Peña, de Mugardos (La Coruña); Meritxell Agramunt Mayà, de Olot (Gerona); Eugenia Mendoza Morales, de Granada; Carlos Liquete González, de Ferral (León); Virginia González Iglesias, de Escairón (Lugo); Carlos Perales Santana, de Rivas Vaciamadrid, y Alexandre Amaral Moreira, de Madrid; Sandra Rubio Díaz, de Málaga; Carlos Arrieta, de Nueva York; José Manuel Vázquez Fraguas, de Ourense; José García, de Santiago de Compostela (Pontevedra); María del Coral Galera Perera, de Sevilla; Alejandro Rodríguez Rodríguez, de La Laguna (Tenerife); Amparo Zamora de la Torre, de Mislata, y Rafael P. Domènech Martínez, de Ontinyent (Valencia).

NOMBRE .... **APELLIDOS** .... **EDAD*** ....

DIRECCIÓN .... **POBLACIÓN** .... **D.Postal** ....

Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. **TÍTULO DESEADO:** ....

**es imprescindible la declaración de mayoría de edad para el envío de material erótico*



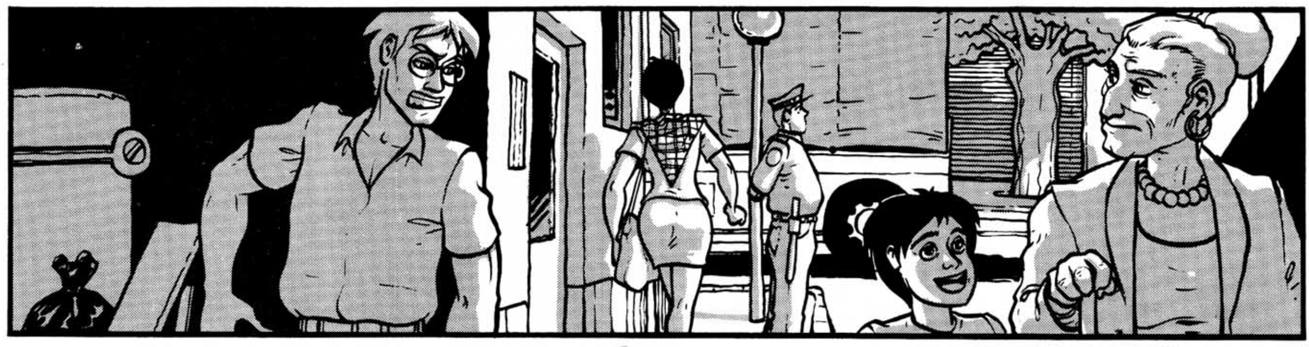




LaS ReGLaS DeL JueGo

7.- Tilt



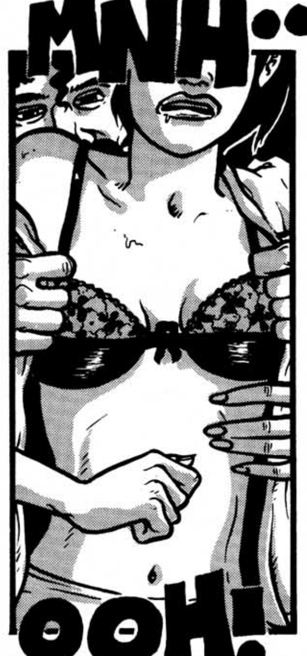









¡OH, MI AMOR! ¡KARIM...!
VAMO DENTRO.


MNH...

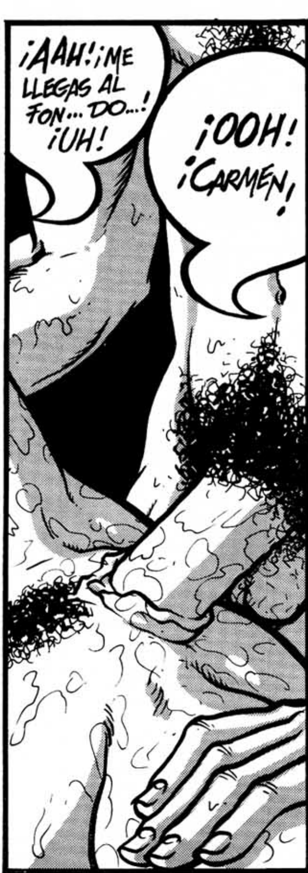

"¡¡HOY NO, QUE ME DUELE LA CABEZA!" ¡¡HIJA DE LA GRAN PUTA!!
¡¡AHORA EMPIEZO A CONOCERTE, ZORRA!!


OOH!
¡OOH!¡¡MI AMÓ, TU CUERPO ME VUELVE LOCO!
¡OOH! ¡TÓMAME, TÓMAME!


UUNH..
¡¡AAH!! ¡¡S... SÍ, A... DEN...TRO!!


¡¡A MIS ESPALDAS!! ¡¡A MIS ESPALDAS Y CON EL MORO DE MIERDA QUE YO MISMO... AH, SOY UN IMBÉCIL!! ¡¡ZORRA, VOY A MATARTE...!!


¡UNH! ..OOH..
¡UH, SÍ, SÍ!


¡AAH! ¡ME LLEGAS AL FON... DO...! ¡UH!
¡OOH! ¡CARMEN!


DÉJAME VE... QUIERO METÉTELA ENTERA... UH... A VE...
¡OOH! ¡CON CUIDADO...!
OOH... ..UH


A... SÍ... ¡UH! ¡AH! ¡MMN!


AAH...
¡UNH! ¡OUCH! ¡ETÁ... EN... TERA, DEN... TRO!
¡¡NO... TE... PA... RES...!!


¡¡OH, DIOS!! SÍ, ASÍ, DÁ... MELO, DÁMEL... ¡AH!


¡AH! ¡¡NH!! ¡¡TÓMA... LA... E... PA... TI...!!
AAH..OOH..UH


¡MMN! TE PONE PRESIOSA, CUANDO TE CORRE...
¡OOH, DIOSS! ¡E... ESPE... RA...!


¡UAOH! ME HA ESITAU MUCHO, ETO DE METÉTELA ENTERA... A VE POL CULO...
¡OH! BRUTO, ¡DES... PACITO, DESPACITO!


¡UH! ME ENCANTA TU CULITO... TAN... APRETAITO Y... CA... LEN... TITO...
¡AAH! ¡AY, AY!

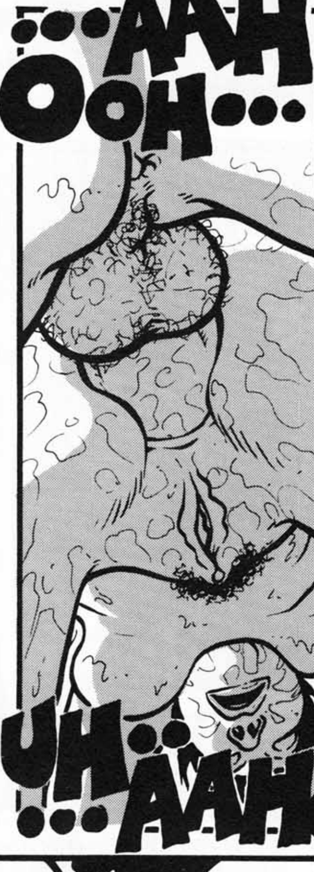

¡UH! ¡AH! A... SÍ... MA ADEN... TRO... NO TE DUELE, ¿VERDÁ?
MNF...


¡AAH! ¡¡OH, DIOSS!!
¡UH! A... SÍ... VAMO, RELA'JA... LO...UH...¡AH! ¡SÍ... A... DEN...TRO!
¡¡AAG!! ¡¡OH, DIOS, OH, DIOS!!


¡AAH, QUÉ GUHTO! ¡UH! SÍ, MA... RÁPIDO, SÍ, ¡UH, UH!
¡¡OH, DIOS, OH, DIOSS!!


¡AH! ¡SÍ, MA MA!
AAG... ¡...AAH!


UH... ¡OH!
¡¡AAG!! ¡NO PARES, NO PARES!


...AAH OOH...
UH... ...AAHU


¡UH! ¡SÍ, AHORA ETÁ BIEN SUAVITO, TU...UH... CULO...!
¡AAH! QUE...VOY... A...CO... RREME...
¡OOH! ¡ES... PERA!


¡QUI...QUIERO PROBARLO! ¡AG!
HUM...


¡UH! PUE VAMO, NIÑA... ESTOY MUY CALIENTE... VAMO, CÓMELA...
¡OOH!
¡UUH! ¡ESO E, MUEVE... LA LEN...GUA...!
MNF!
¡AAH! ASÍ QUE QUIERE PROBA' MI UH, LECHE... ¿EH?
¡UH! ¡OOH! TE DIRÉ LO QUE VA A HASÉ... ¡UNH! ¡OOH!
GLB.. ..GLB
¡UH! QUIERO QUE TE LO GUARDE EN LA BOCA... ¡AAH! QUE... LA... PALADEE... ¡OOH!
..AAH!
¿HA ENTENDÍO? ¡UH! QUIERO VETE SABOREA' MI SUMO... ¡UH! DE... POLLA...
TAP..TAP
..OH AAHJ
¡PUE... VA... MO... PREPÁRATE... SORRA! ¡UUNH!
¡AAH! RE... CUER... DA... ¡UNH! NO... LO... TRA...GUES...
¡OOH, SÍ! ¡MMN! ¡A... SÍ, ASÍ...!
.MNF...GLB...
..MNF.


¡AAH... SÍ...! ¡AAH! TO... MAL... ¡AAH! ¡OOH!
¡GLB! ¡AMF!


O...OH...AH
MNNF


¡OOH! ¡QUÉ GUTO! ¡NO TE LO TRAGUE TODAVÍA! ¡UH!
...MNN


VAMO... ENSÉÑAME LA BOQUITA...
AAHJ...


¡UF! ANDA, TRÁGATELO TODO AHORA...
OH... MNÑ
¡OH, KARIM! ¡ME HACES SENTIR-ME REALMENTE UNA ZORRA!


TÚ... ME VUELVES LOCA... TE QUIERO. YO... ¿DE VERDAD ME LLEVARÁS CONTIGO?

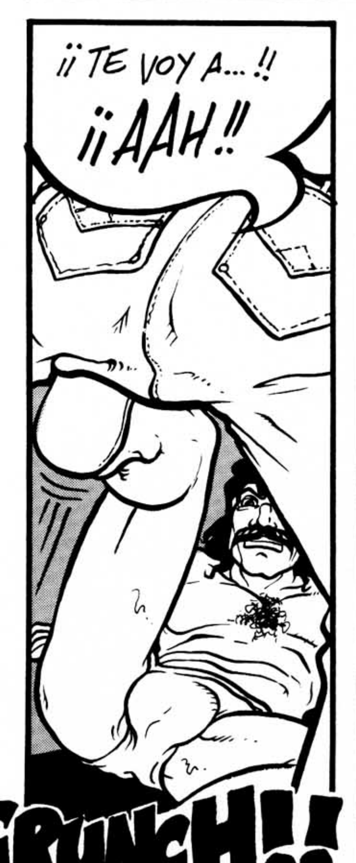

PRONTO, PRESIOSA, PRONTO...
EPERO CONSE-GUÍ DINERO PRONTO... EN-TONSE TE AVISARÉ...

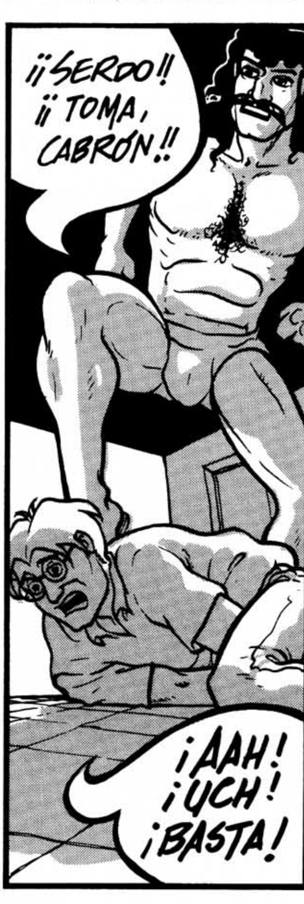

LOS MATARÉ... LO HARÉ...
PENSIÓN
PAQU


PERO PRIMERO AJUSTARÉ LAS CUENTAS A ESE HIJO DE LA GRAN... ¡AH! ¡AHÍ SALE!


POM... POM... POM


¡¡CABRÓN!! ¡HIJO DE PUTA!


¡¡TE VOY A...!! ¡¡AAH!!
CRUNCH!!

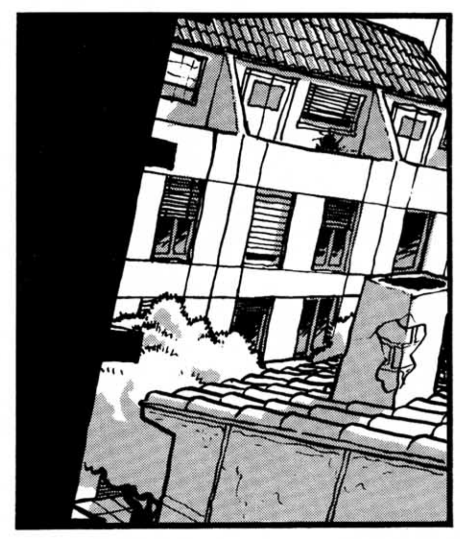

¡¡SERDO!! ¡¡TOMA, CABRÓN!!
¡AAH! ¡UCH! ¡BASTA!


¡¡AAG!! ¡¡CA.. BRÓN!! ¡¡TE... TE ESTÁS FOLLANDO A CARMEN!! ¡¡HIJO DE PUTA!! ¡SNIF! YO... ¡YO LA AMO!


¿¡Y QUÉ PENSABA, TROSO MIERDA!? ¿¡VENÍ AQUÍ A INTI-MIDAME, EH!?
¡AH! ¡NO, BASTA...! ¡AAH!


IMBESI... ME LA HE VITO CON TÍO MA DURO QUE TÚ...
¿¡CÓ... CÓMO!?
... ADEMÁ, HA SÍO POCO INTELIGENTE, ESO... TÚ PODRÍA CONSEGUÍ QUE YO DESAPARESIERA MA FÁSILMENTE...


JODÉ, ETÁ CLARO...
¿CUÁNTO TIENE EN EL BANCO?
TODAVÍA ESTÁN ABIERTO, ¿SABE?



¡ LIBRE, AL FIN LIBRE ! ME LO HA SACADO TODO, PERO NO LO VOLVERÉ A VER...

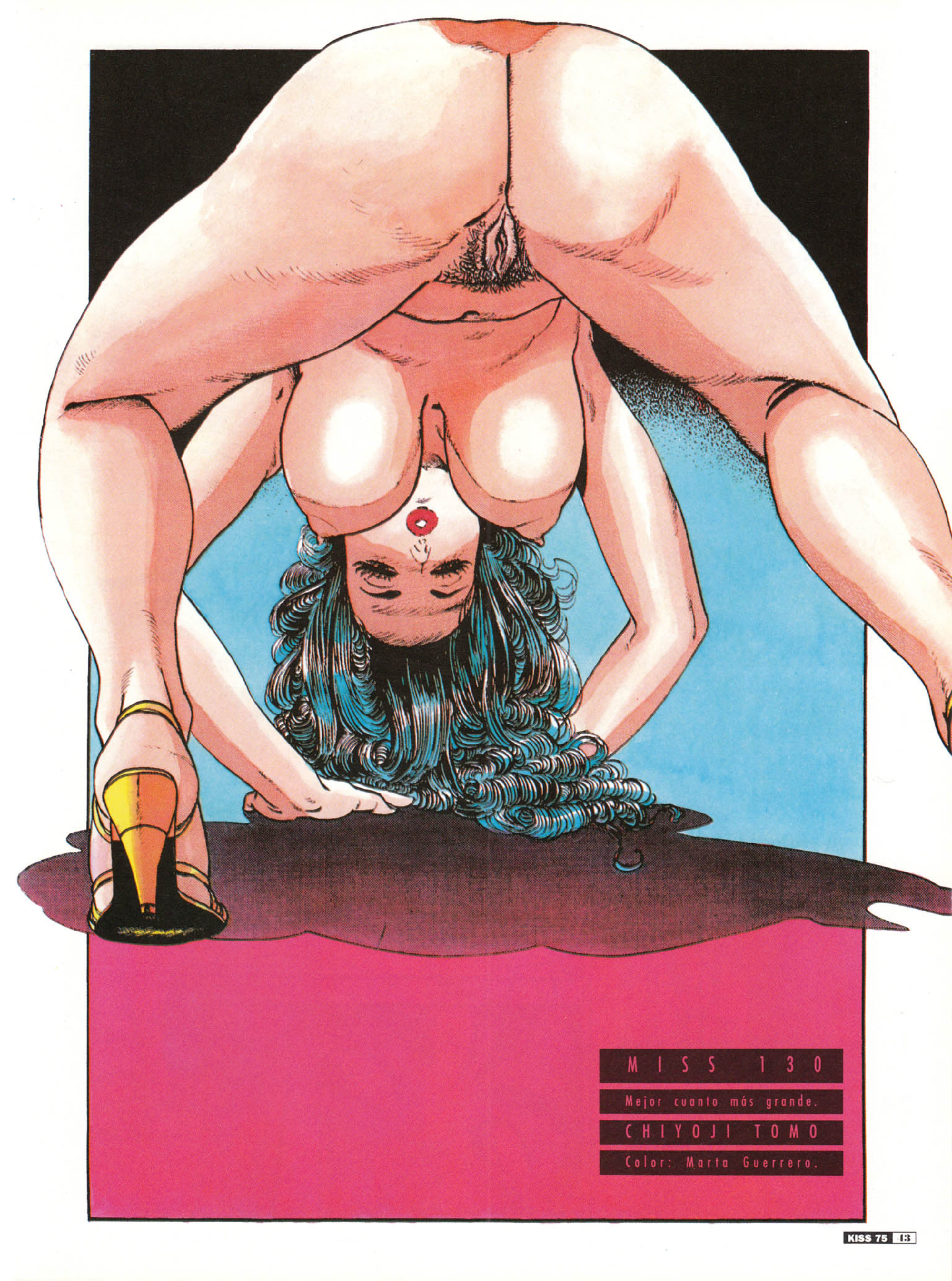
¿ Y CON CARMEN QUÉ HAGO ?
¡ AU ! MI ESPALDA... CABRÓN...

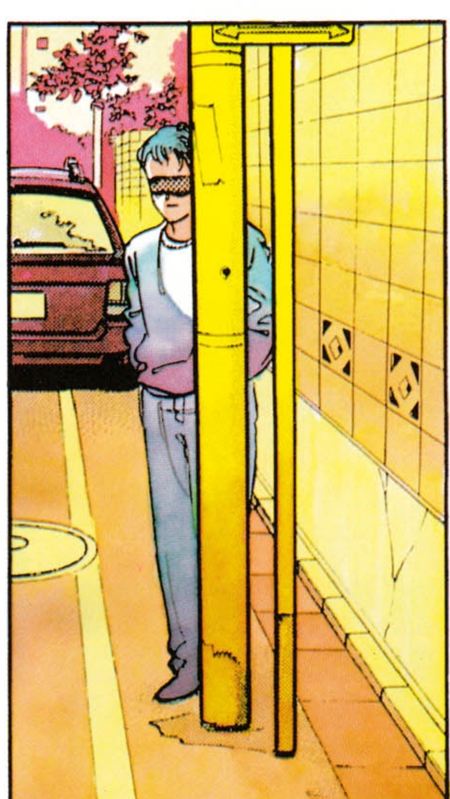
¿ CARMEN ? ¡ SOY YO !

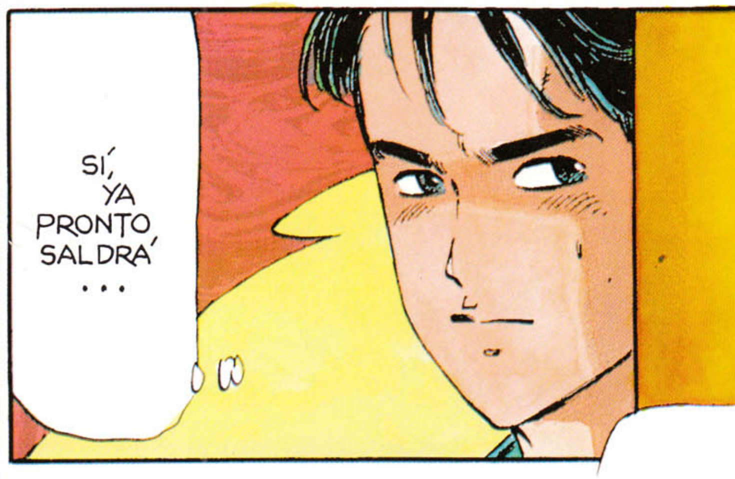
¿ NO ESTÁ ? ¡ CARM...!
?

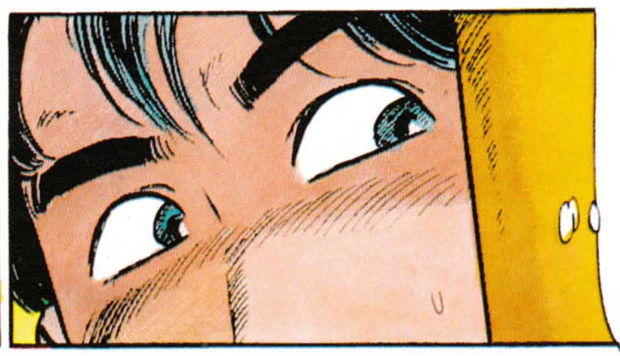

NO TENGO VALOR PARA DECIRTE ESTO A LA CARA. KARIM ME HA LLAMADO, TIENE DINERO, NOS VAMOS JUNTOS. NO ME BUSQUES.
Carmen

PAYÁ. 97. FIN

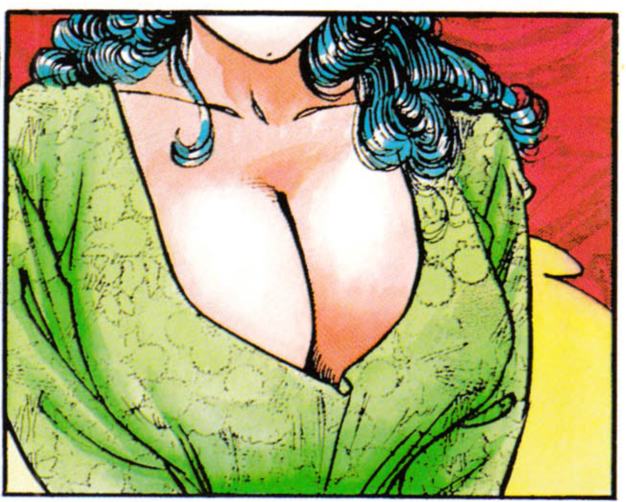

MISS 130
Mejor cuanto más grande.
CHIYOJI TOMO
Color: Marta Guerrero.

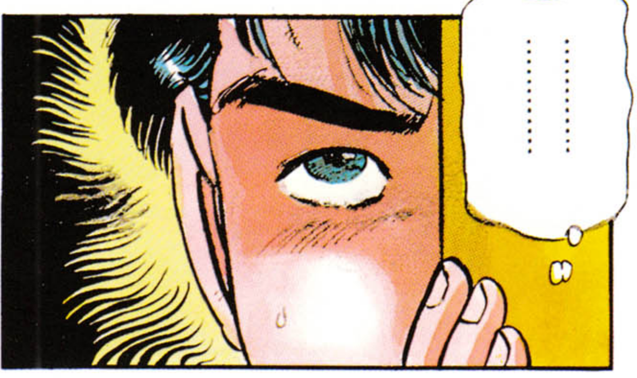


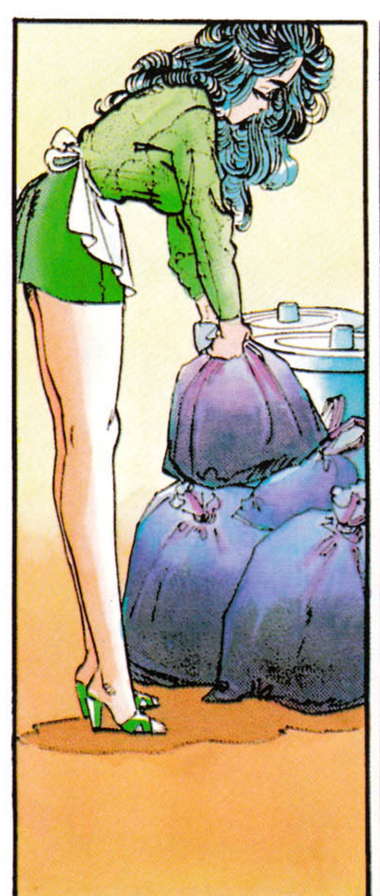

SÍ, YA PRONTO SALDRÁ...

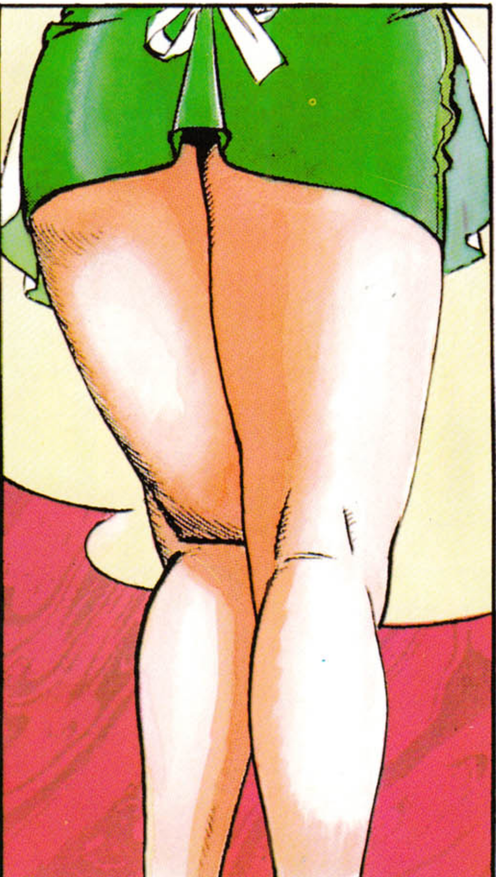

¡¡AHÍ ESTÁ!!
¡¡LA VIUDA DE MIS ANHELOS!!


JU, JU... EN ESA BOLSA DEBE ESTAR TODO LO QUE HAY EN SU VIDA.

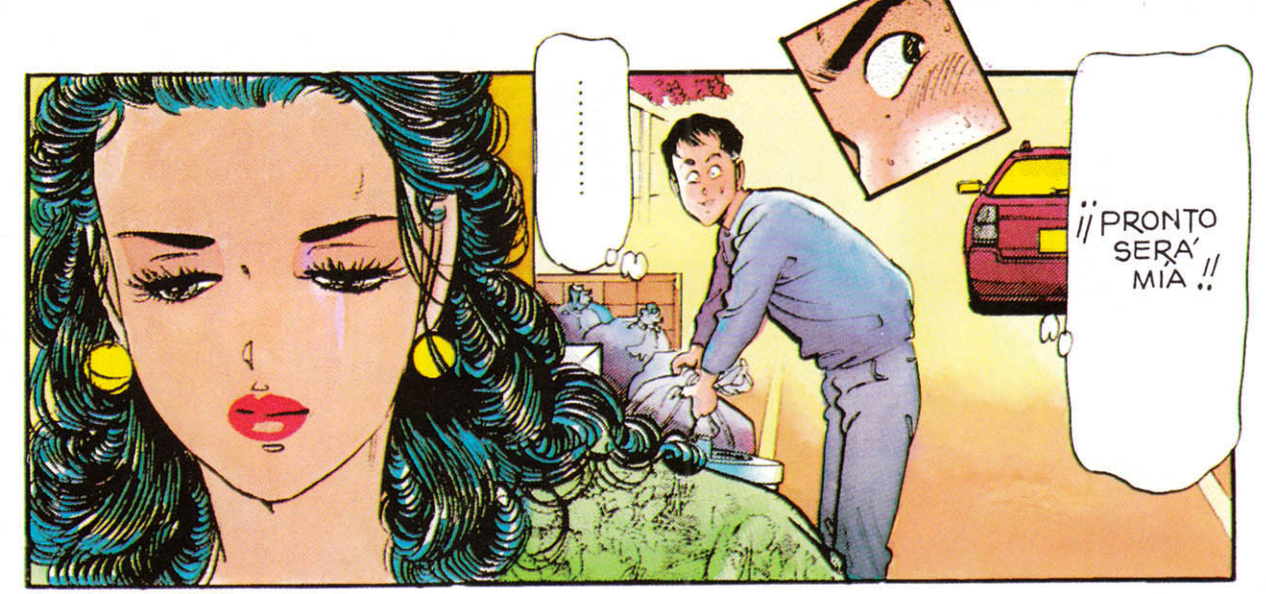



......






MALDITA SEA... CÓMO ME EXCITAN SU CULO Y SUS GRANDES PECHOS.



UUUGH... EL REPARTIDOR DE PIZZAS TENÍA RAZÓN...

¡¡CÓMO TE GUSTA EL SEXO!! ¡¡YA LO DICEN LAS MALAS LENGUAS!!


FLIP FLOP
¡¡NNNNN...!!
UH UH. ¡¡UAAAGH!!
HAAA HAAA

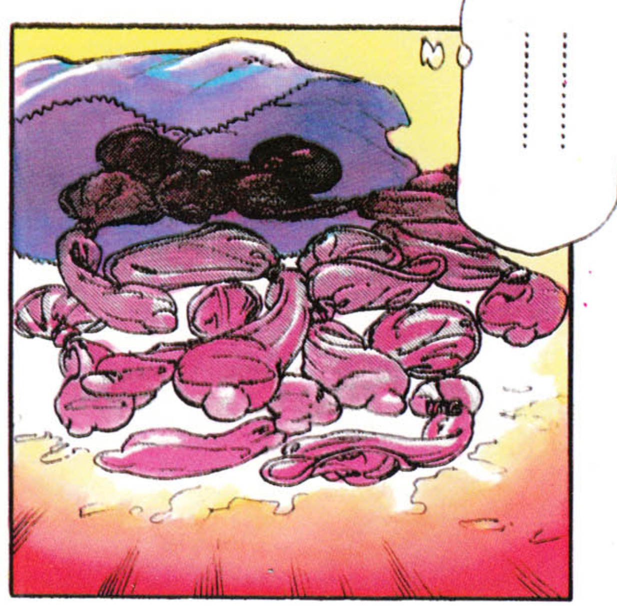
JU, JU. HAS IDO MUY RÁPIDO.





¡¡EL OLOR DE ESTA MUJER!! ¡¡TODO LO DE ELLA ME PONE COMO UNA YAMAHA!!
AAAH... ¡¡QUIERO FOLLÁR-MELA!!
AUNQUE FUERA UNA VEZ... CÓMO ME GUSTARÍA HACERLO CONTIGO...



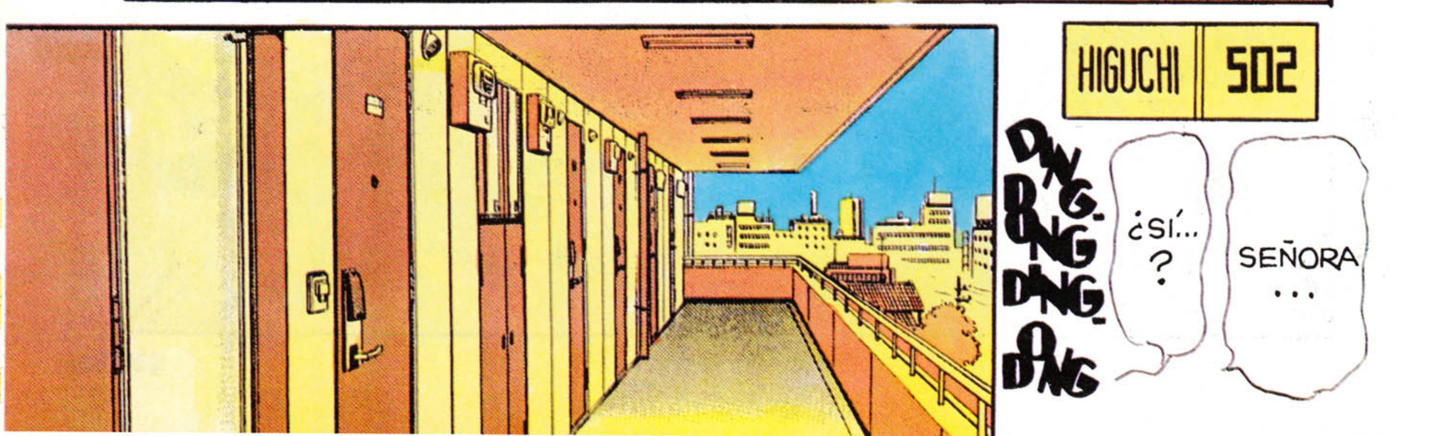


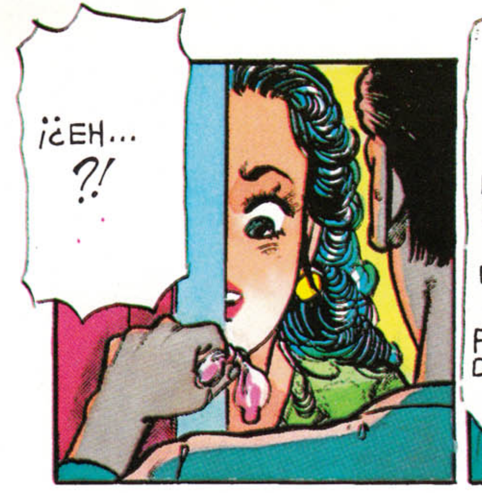
HAY 15 EN TOTAL… EL BASURERO PASA DOS VECES A LA SEMANA… PERO AUN ASÍ, 15…

PARECE QUE ES CIERTO… ¡¡SU MARIDO HA MUERTO Y ELLA ES UNA GUARRA DE CUIDADO!!

SI PUDIERA HACERLE CHANTAJE CON ESTO…

JU, JU, JU… ¡¡CREO QUE SÍ VOY A PODER FOLLAR CON ELLA!!









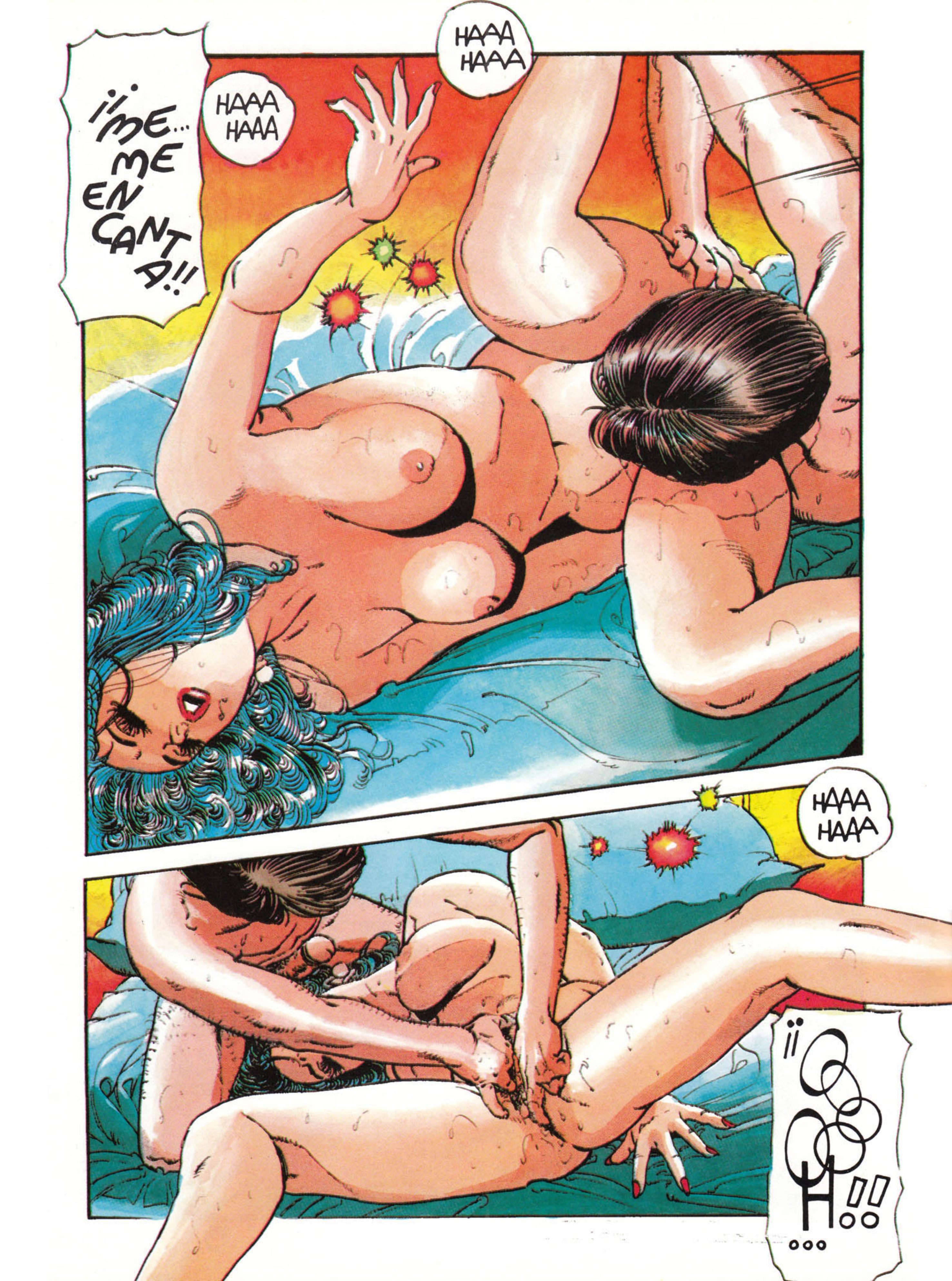


¡¡VEN!! ¡¡PASA, CAPULLÍN!!

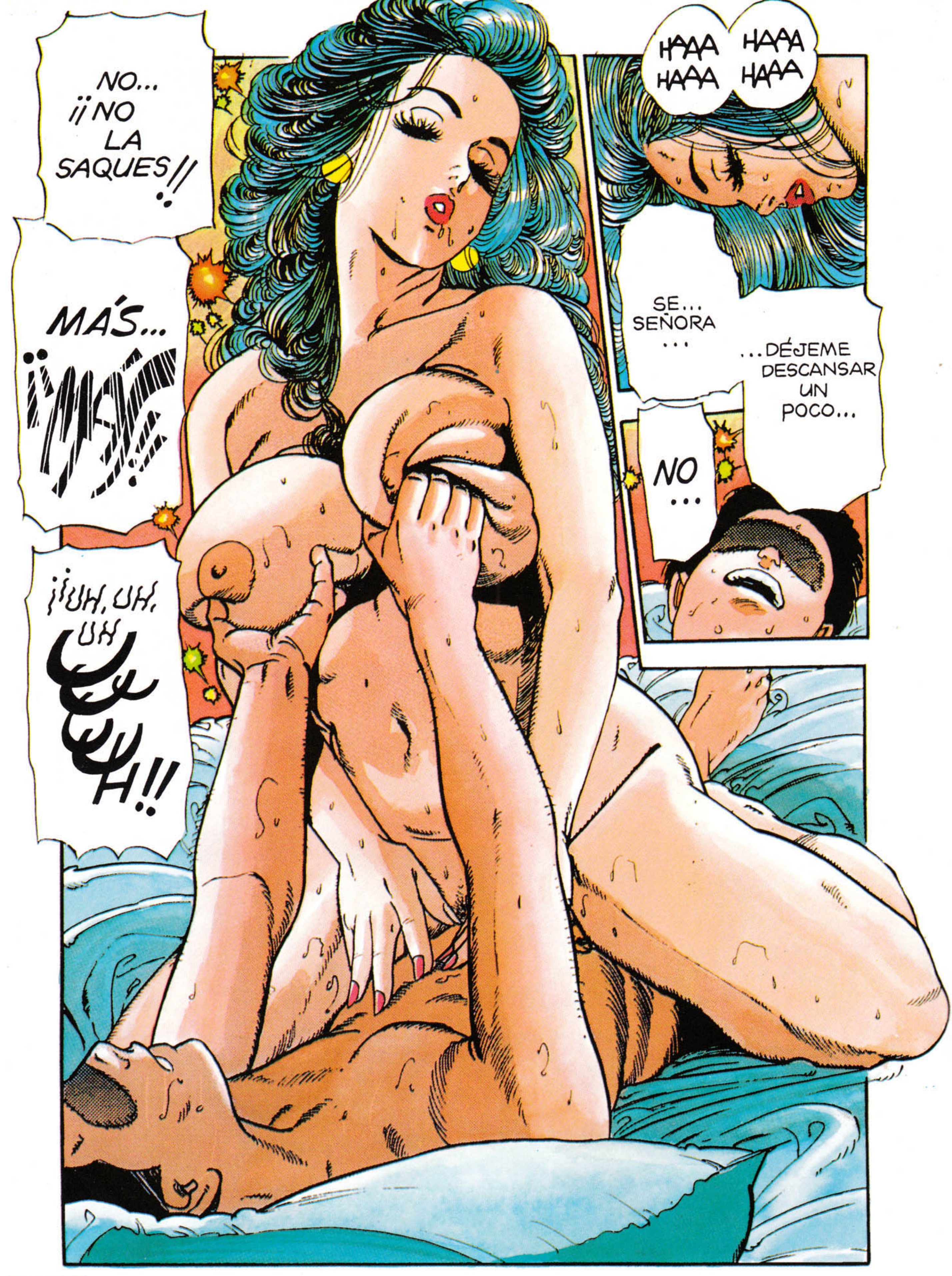
JA, JA, JA... ¡¡ASÍ ME GUSTA!!

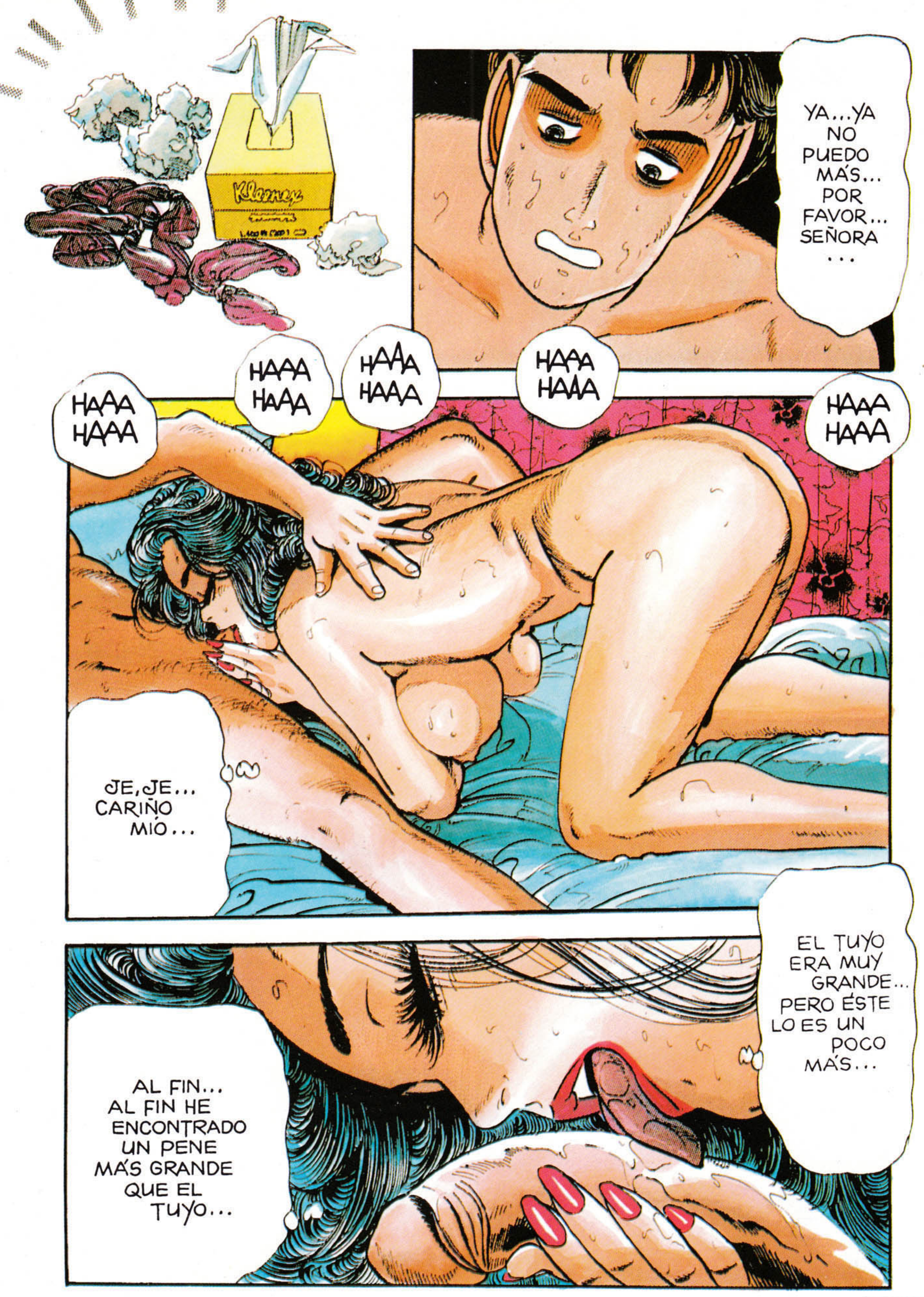

¡¡NNGLOP-GLOP-GLUP!!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡AAAHH!!
¡¡UY!!
UUUH. ¡¡QUÉ GUSTO!!
HAAA HAAA


HAAA HAAA
¡¡QUÉ GRANDE ... QUÉ GRANDE LA TIENES!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA

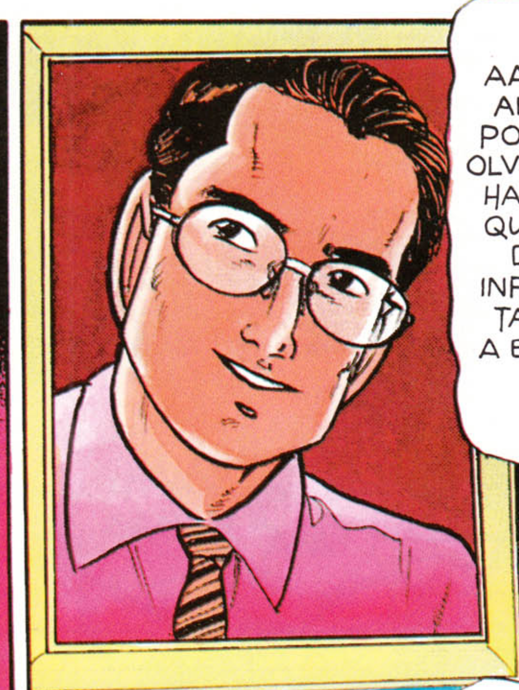

¡¡ME... ME EN CANT A!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡OOOOOH!!...

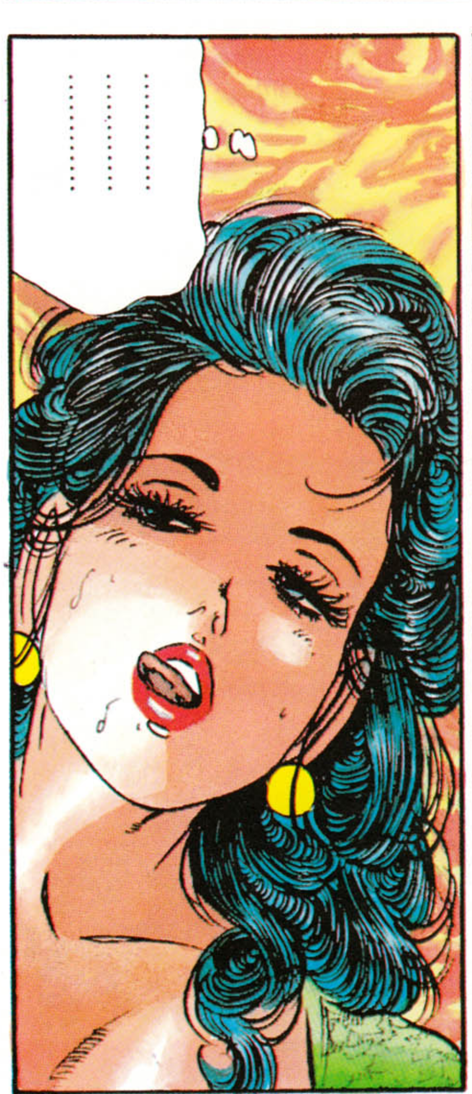

FLOP
SLOPS
NYUC NYUC NYUC
¡¡UUUGH!!...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡CÓMO LO DESEABA!! ¡¡UNA POLLA ASÍ ES LO QUE YO QUERÍA!!
HAAA HAAA

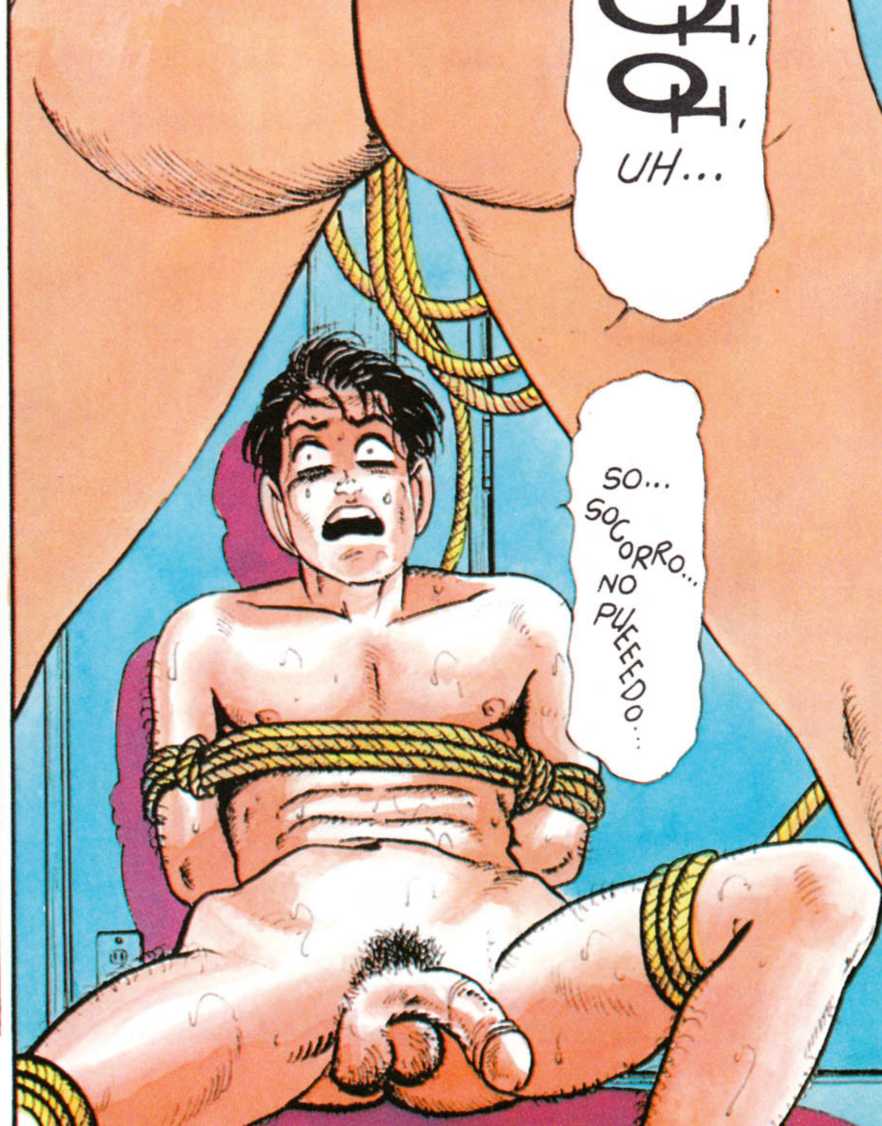

NO... ¡¡NO LA SAQUES!!
MÁS... ¡¡MÁS!!
¡¡UH, UH, UH UUUUH!!
HAAA HAAA
HAAA HAAA
SE... SEÑORA ...
...DÉJEME DESCANSAR UN POCO...
NO ...


YA...YA NO PUEDO MÁS... POR FAVOR... SEÑORA ...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
JE, JE... CARIÑO MÍO...
EL TUYO ERA MUY GRANDE... PERO ÉSTE LO ES UN POCO MÁS...
AL FIN... AL FIN HE ENCONTRADO UN PENE MÁS GRANDE QUE EL TUYO...


PLOC


AAAH... AHORA PODRÉ OLVIDARTE, HASTA QUE LE DÉ UN INFARTO TAMBIÉN A ÉSTE...


....


UH, GH, GH, UH...
SO... SOCORRO... NO PUEEEDO...

FIN

LA CARTA • *Lillo y Franco, Giovanna Casotto*










MMMH...
OOUMMH...


OOOHHH...

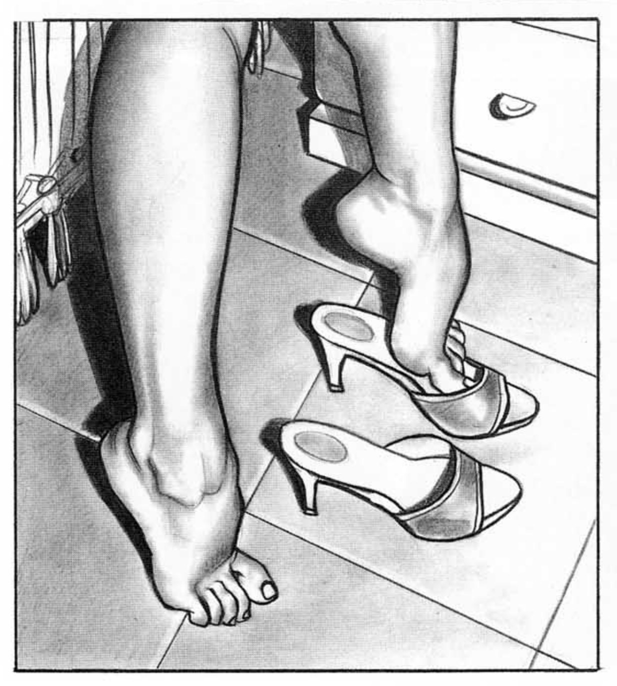
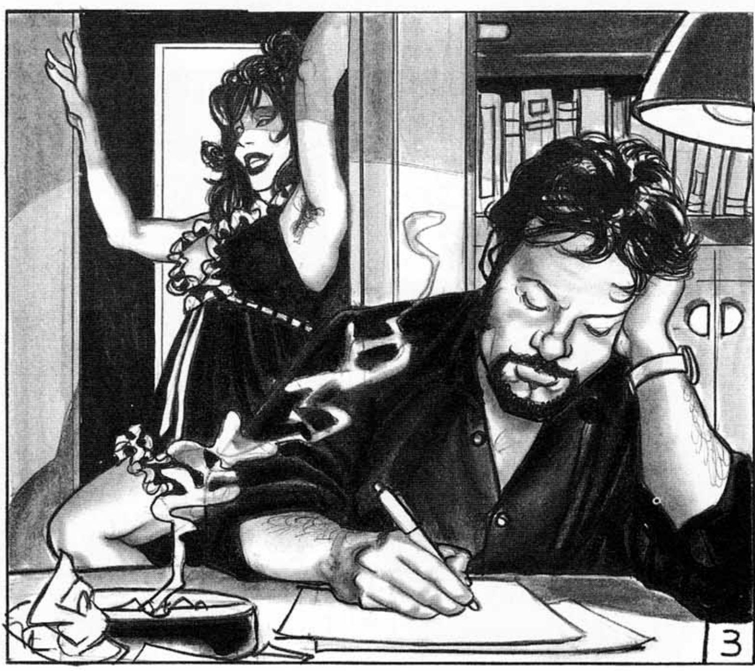

?


OOOHHH!

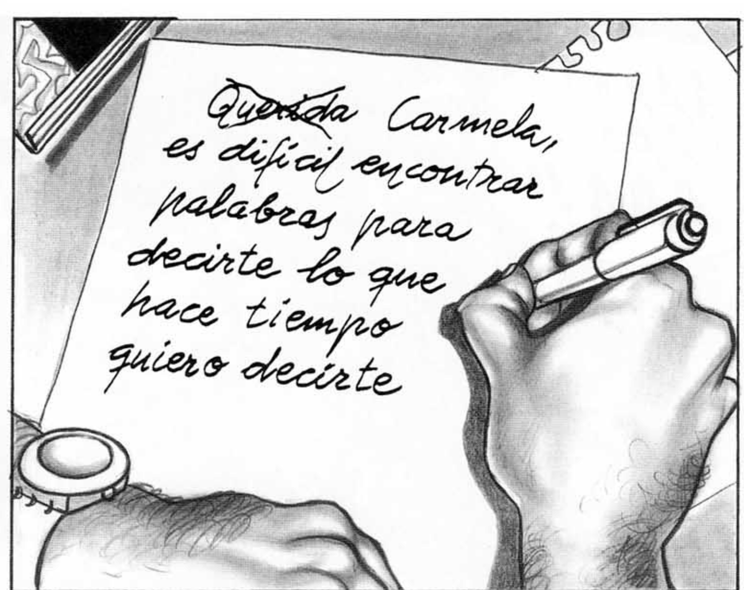
OOOHO
OOOH...
AAAA...
UUHMMM
...AAA...
2


AAAA!
AAA...
AAA!!

...A?

PFFF...


3


QUERIDA CARMELA... NO, FUERA ESO, NADA DE "QUERIDA".


~~Querida~~ Carmela,
es difícil encontrar
palabras para
decirte lo que
hace tiempo
quiero decirte


"PERO CREO QUE ESTA VEZ LO CONSEGUIRÉ".

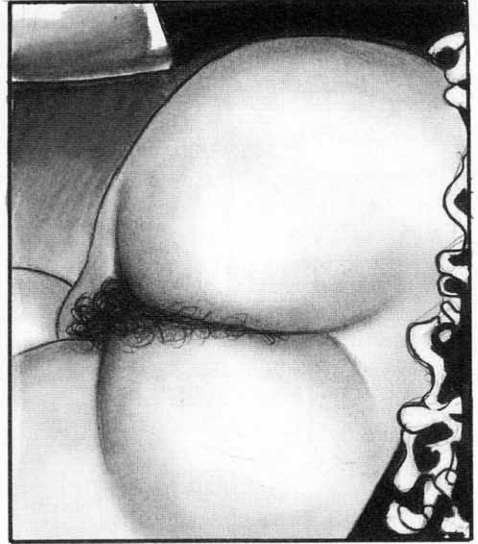

"CARMELA, ESTOY A PUNTO DE DEJARTE".


"YA ESTÁ, YA LO HE DICHO. Y ESTA VEZ LO HAGO".


4













porque soy un hombre, Carmela. Y quiero volver a llevar la vida de un hombre normal

5


"NORMAL".
TARLY-MODEL
MADE IN TARLANDIA
DE ANTE NEGRO, FORRADOS. AQUÍ ESTÁN, ACABAN DE LLEGAR ESTA MAÑANA.
MADE IN


NO SUFRA, SEÑORITA, YA VERÁ, ÉSTOS SON MUY CÓMODOS.
"UN NORMAL Y DESPREOCUPADO EMPLEADO DE UNA ZAPATERÍA".
SÍ, UN POCO SUDADOS, ES CIERTO. LÓGICO.
FISIOLÓGICO, DIRÍA YO. ¡JE, JE!


PARA ESO ESTAMOS. EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN.
ES USTED DE EMPEINE ALTO, SEÑORITA, YO DIRÍA QUE ESTE SALÓN LE IRÁ QUE NI PINTADO.
"DESPREOCUPADO Y ALEGRE. ASÍ ERA YO ANTES".


ÉSTE ES UN MODELO REALMENTE EXCLUSIVO. ¡HA LLEGADO ESTA MAÑANA, FIGÚRESE!
¿QUÉ NÚMERO HA DICHO?


"ANTES DE QUE LLEGASES TÚ".
TREINTA Y SIETE.

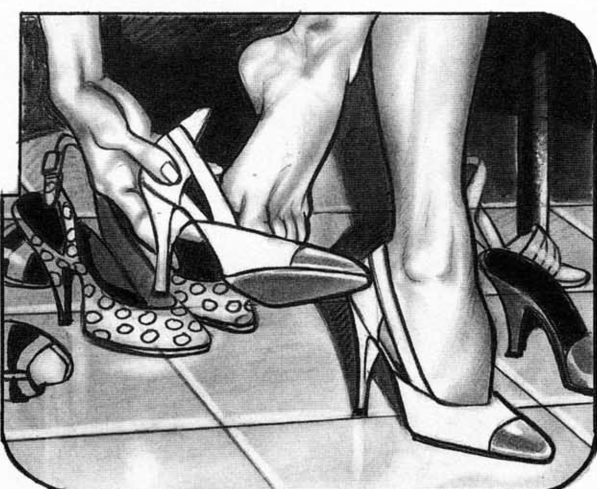

"ENTRASTE EN EL CIELO SERENO DE MI EXISTENCIA AL IGUAL QUE UN RELÁMPAGO".
6


"CON TUS PIES PERFECTOS".


¡MIRA QUÉ TENGO!
UHMPF...


"ME EMBRUJASTE".


"EMPEZASTE A PROBARTE TODOS LOS ZAPATOS DE LA TIENDA".




"Y YO TE DEJABA HACER".


"COMO SI NO EXISTIESE NADA MÁS A MI ALREDEDOR, SÓLO TÚ".
7


"DESDE ENTONCES NADA DE AMIGOS, NI DE EXCURSIONES LOS DOMINGOS, NI DE CHARLAS EN EL BAR, NI DE FÚTBOL EN LA TELE, NI DE PERIÓDICO... NADA DE NADA".


"TÚ, CARMELA, HAS HECHO DE MÍ UN ESCLAVO".


"RENDIDO A TUS PIES".


¡ÑAC!


AAH!
8


¡AHORA BASTA! ¡HE DICHO BASTA!
¡LÁRGATE!
¡FUERA!


GRRR.


"ME HAS CONVERTIDO EN UN RECLUSO, EN UN PELELE".

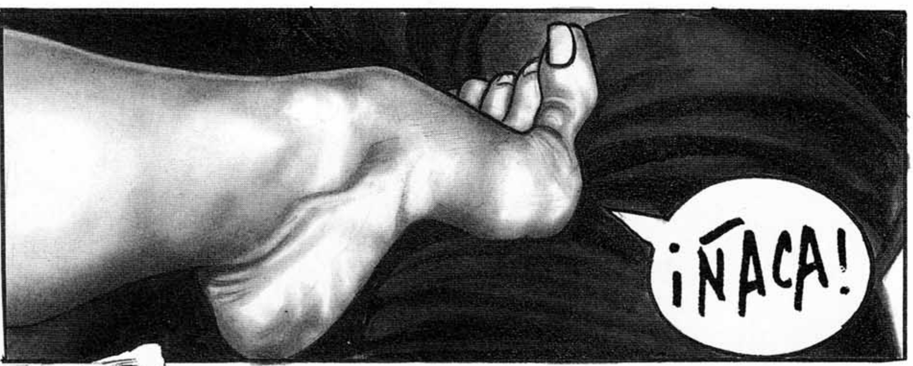

"ESO ES EN LO QUE ME HAS CONVERTIDO".




EN UN PE...LELE.


"PERO SALDRÉ DE TODO ESTO, LO HE DECIDIDO. HE DECIDIDO ABANDONARTE Y OLVIDARTE".
TUC TUC TUC


"Por lo tanto, adiós, Carmela".


¡ÑACA!


¡NO! ¡ESO NO!


?




!
AAARrrr...
10

...NNGH!
THUMP!
ONGH! OONGGH! OONGGH!
A-AAH!
ONGH-AH...
OONGH-AA...
OONNGG-AA!
OOH!
SÍIIII...
AAAAA!
11


NO, ¿QUÉ HE HECHO? YO... TÚ... NO DEBÍ... YO...


FIUUUUUUU!


POSTDATA: PERO ESTA VEZ DE VERAS QUE TE DEJO... PORQUE YO...

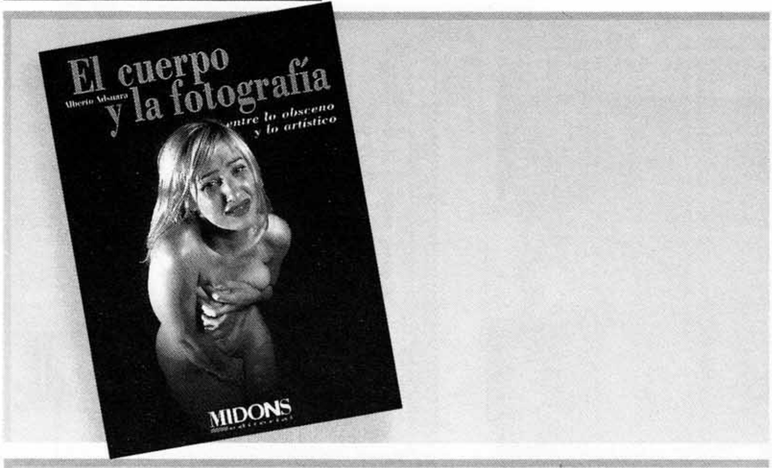

¡NO, CARMELA! ¡NO HE TERMINADO!

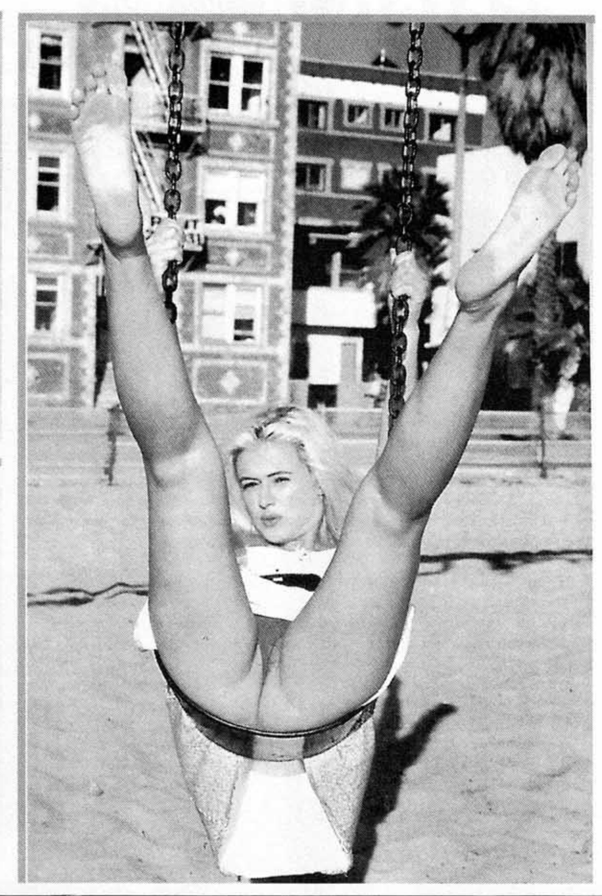

¡AH, QUERÍAS ABANDONARME! YA, COMO DE COSTUMBRE. ¡ANDA, VOLVAMOS A LA CAMA, DORMILÓN!


LA NOCHE AÚN ES JOVEN.
P.D. Pero esta vez de veras que te dejaré.
¡NUNCA MÁS! ADIÓS, CARME
adiós, Carmela
ADIÓS, CARMEL
ADIÓS, CARMELA!
ADIÓS, CARMELA!
12

FIN

LA TRASTIENDA, viene de la página 17

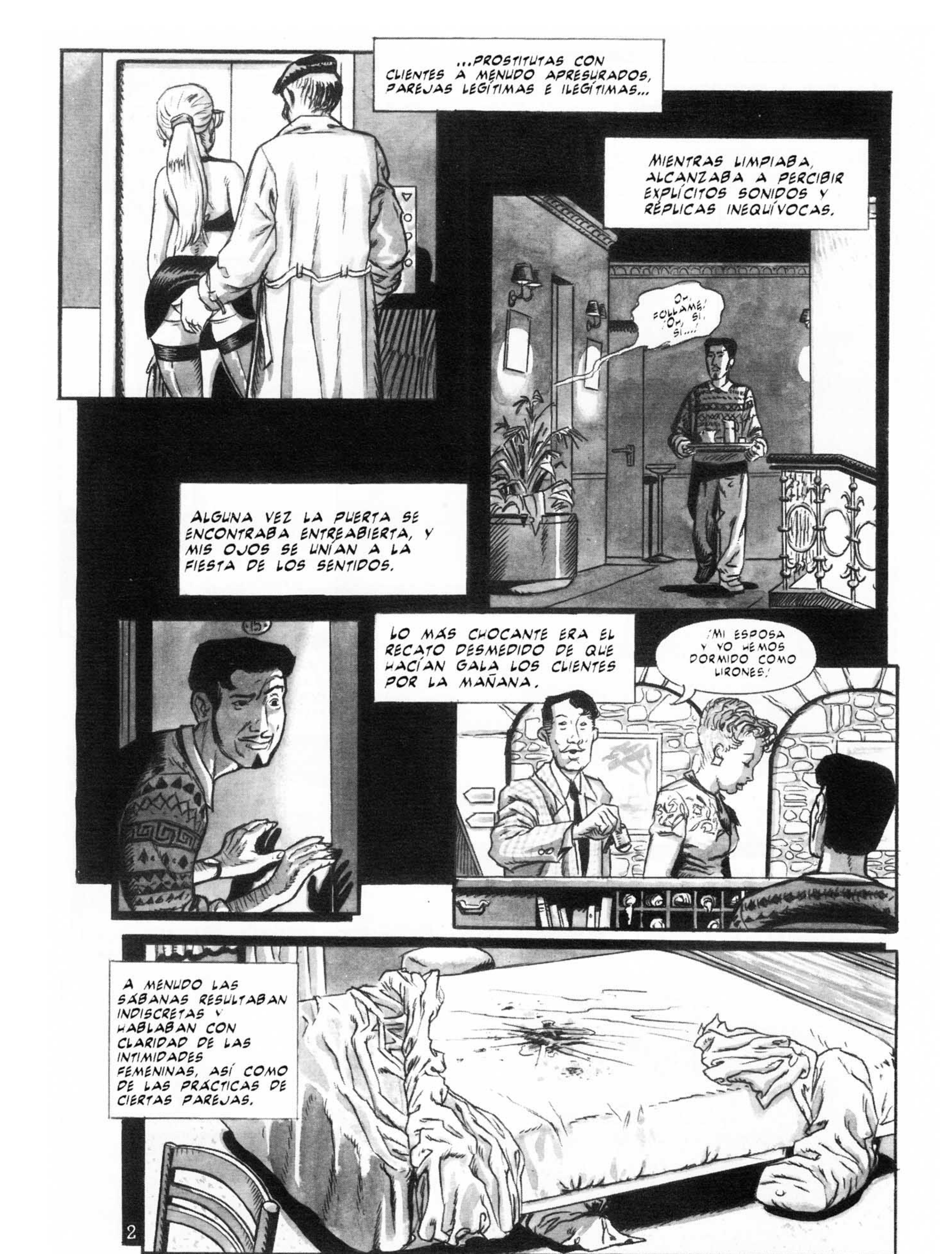




HECHO DE CUERPO

"*El cuerpo y la fotografía (entre lo obsceno y lo artístico)*", de **Alberto Adsuara**, es un nuevo libro de la Colección **El Rayo X** (**Midons Ed.**), en este caso dedicado, como su título bien indica, a estudiar nuestro soporte "material" como objeto del arte fotográfico. Profusamente ilustrado, a la manera del libro ***"El Cuerpo"*** de la revista EL PASEANTE, con las más diversas obras fotográficas, la materia estudiada se ve expuesta en todos sus diferentes niveles y subjetividades, de lo pornográfico a lo sugerido, pero siempre desde un punto de vista poco convencional que a menudo cambia las reglas socialmente aceptadas del perceptor. Su autor, fotógrafo él mismo y autoenvuelto en un halo maldito, departe con escepticismo y acaba metiendo el dedo en el quid de la cuestión y del cuerpo mismo: la muerte. Por cierto, la fotografía de portada es suya, y es preciosa.


PATRICIA por IGOR
AQUEL VERANO ACEPTÉ UN TRABAJO DE VIGILANTE NOCTURNO EN UN HOTEL DEL CENTRO DE LA CIUDAD.
HOTEL
Hotel du Centre
ERA UN TRABAJO TRANQUILO Y NADA ESTRESANTE. RECIBIR A LA GENTE ERA AGRADABLE, Y TAMBIÉN RESULTABA AGRADABLE SER AGRADABLE...
CLARO QUE LAS PRIMERAS NOCHES RESULTARON LARGAS, Y PASABA EL TIEMPO LEYENDO.
ACTIVIDAD ALTAMENTE NECESARIA PARA EL BUEN DESARROLLO DE MIS ESTUDIOS.
PERO PRONTO EMPEZÓ A INTERESARME LA GENTE...
GENTE DE TODAS CLASES QUE DESFILABA SIN CESAR POR AQUEL LUGAR...
1


...PROSTITUTAS CON CLIENTES A MENUDO APRESURADOS, PAREJAS LEGÍTIMAS E ILEGÍTIMAS...
MIENTRAS LIMPIABA, ALCANZABA A PERCIBIR EXPLÍCITOS SONIDOS Y RÉPLICAS INEQUÍVOCAS.
OH, FÓLLAME! ¡OH, SÍ, SÍ...!
ALGUNA VEZ LA PUERTA SE ENCONTRABA ENTREABIERTA, Y MIS OJOS SE UNÍAN A LA FIESTA DE LOS SENTIDOS.
15
LO MÁS CHOCANTE ERA EL RECATO DESMEDIDO DE QUE HACÍAN GALA LOS CLIENTES POR LA MAÑANA.
¡MI ESPOSA Y YO HEMOS DORMIDO COMO LIRONES!
A MENUDO LAS SÁBANAS RESULTABAN INDISCRETAS Y HABLABAN CON CLARIDAD DE LAS INTIMIDADES FEMENINAS, ASÍ COMO DE LAS PRÁCTICAS DE CIERTAS PAREJAS.
2


LA PAREJA PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA ERA LEGÍTIMA, Y DE ASPECTO CORRIENTE. ÉL, UN TIPO DEL MONTÓN...
ASCENSEUR
...Y ELLA BONITA, SIN MÁS, PERO CON UN AIRE DE FALSA INGENUIDAD QUE DEJABA IMAGINAR UNOS CUERNOS DE TAMAÑO APRECIABLE EN LA FRENTE DEL MARIDO.
¡LO QUE OCURRIÓ LUEGO CONFIRMÓ ESA IMPRESIÓN!
CUANDO LOS OJOS DEL ESPOSO MIRABAN HACIA EL ASCENSOR...
ASCENSEUR
...LOS SUYOS SE CLAVARON EN MÍ, DESNUDÁNDOME INSTANTÁNEAMENTE.
NO TARDÓ EN BAJAR, ¡Y CON QUÉ PRETEXTO!
NECESITO PRESERVATIVOS, ¿VENDEN USTEDES?
CONDONES. YO YA HABÍA DISTRIBUIDO ALGUNOS, PERO SIEMPRE LOS SOLICITABAN LOS HOMBRES.
EL HOTEL NO LOS VENDE, PERO YO TENGO MI RESERVA PERSONAL.
¿PARA TRATAR SIN RIESGO CON SUS CLIENTAS?
ZZZIP


ELLA TOMÓ LA INICIATIVA CON RAPIDEZ.
NO EXACTAMENTE. PERO ME GUSTA ESTAR PREPARADO PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD.
¡ENTONCES, NINGÚN PROBLEMA, PORQUE VAS A NECESITAR UNO AHORA MISMO!
¡DESDE QUE NOS VIMOS, NO PIENSO MÁS QUE EN ESTA COSITA QUE SE ESCONDE AQUÍ!
ERA UNA MUJER DIRECTA. ALCANZÓ SU OBJETIVO Y PARECIÓ SATISFECHA.
MMMM... ESTÁ TIBIA, Y TRISTE TODAVÍA, PERO ESO NO VA A DURAR MUCHO.
DE HECHO NO DURÓ NADA. DEDICÓ A ELLO SU CORAZÓN, SUS DEDOS, SUS LABIOS, SU LENGUA...
SE LANZÓ APASIONADAMENTE SOBRE MI POLLA CON UN APETITO DESMEDIDO. ¡GUARDO UN BUEN RECUERDO DE ELLO!
AQUELLO LA EXCITABA, Y SU MANO LIBRE NO PERMANECIÓ OCIOSA. PRONTO UN PERFUME ÍNTIMO Y EMBRIAGADOR SE ESPARCIÓ POR LA RECEPCIÓN.
4



AH... OHH... DETENTE, ALGUIEN BAJA EN EL ASCENSOR.
TUVIMOS EL TIEMPO JUSTO PARA CAMUFLARNOS. ¡ERA EL MARIDO!
¿MI ESPOSA TODAVÍA NO HA REGRESADO?
CREO QUE NO, SEÑOR.
LO SIENTO, PERO TENGO QUE SUBIR.
PERO VOLVERÉ EN CUANTO ME SEA POSIBLE. MIENTRAS, TE DEJO ALGO PARA QUE CONTINÚES CACHONDO HASTA MI REGRESO.
UN BONITO REGALO, QUE AÚN HOY CONSERVO... LAS BRAGAS DE PATRICIA.
MÁS TARDE, ME INSTALÉ EN EL SALÓN PARA PODER LEER CÓMODAMENTE. AQUEL INICIO DE AVENTURA ESTABA PRÁCTICAMENTE OLVIDADO.
5


¡PERO PATRICIA NO LO HABÍA OLVIDADO! REAPARECIÓ, CON SU CAMISÓN TRASPARENTE, A LAS DOS DE LA MADRUGADA.
¡CHÚPAME EL CHOCHITO! HA ESPERADO TANTO TIEMPO QUE LO TENGO EMPAPADO.
AQUELLO FUE SOLO EL PRINCIPIO.
CON LA BOCA CHORREANDO EL EXQUISITO JUGO QUE REZUMABA AQUEL COÑO, PRONTO VI A ÉSTE ENGULLIR MI POLLA ENTRE CHAPOTEOS.
¡ESA PATRICIA NO PERDÍA EL TIEMPO!
¡EMPEZÓ A GALOPAR A UN RITMO ENDIABLADO QUE MÁS DE UNA VEZ LA HIZO DESMONTARSE!
DAME LA MANO, Y DEJA QUE GUÍE TUS DEDOS.
TRAS UN PRIMER Y RÁPIDO ORGASMO, ME CONFIÓ QUE LAS RELACIONES EXCLUSIVAMENTE ANALES CON SU ESPOSO, AUNQUE LE PROPORCIONABAN PLACER, A MENUDO LA DEJABAN INSATISFECHA.
COMO PARA CORROBORAR SUS PALABRAS, MI DEDO AYUDÓ A LIBERAR DE SU CULO UN ESPESO CHORRO DE ESPERMA...
AQUELLA ERA LA RAZÓN POR LA QUE SE HABÍA LITERALMENTE ABALANZADO SOBRE MI POLLA.
SIEMPRE A HORCAJADAS, INICIÓ UN SEGUNDO GALOPE, PENETRADA POR LOS DOS ORIFICIOS, PERO ESA VEZ A UN RITMO MÁS RAZONABLE...
Olaf Boccère (97) & IGOR
6

FIN



el más feliz cumpleaños

Manuel de los Reyes

Lo había conseguido: tenía la casa para mí solo la noche de mi vigésimo cumpleaños. Mi padre tenía un compromiso ineludible, cenar con su jefe y la esposa de éste en uno de los restaurantes más caros de la ciudad. Mi madre le acompañaría. Era una ocasión que yo no tenía intención de desaprovechar. Había invitado a la pandilla y a Sara, mi novia desde hacía tres semanas, para celebrar una fiesta en condiciones. Lo tenía todo preparado: champán, tequila, vodka y licores de melón, fresa y canela. Amén de la clásica tarta, ésta de limón y nata, decorada con trozos de kiwi y guindas.

Sonó el timbre. Era un poco pronto con respecto a la hora acordada pero no esperaba a nadie más, así que tenían que ser ellos. Fui a abrir y, para mi sorpresa, cuando vi quién había llamado no reconocí a la persona que aguardaba bajo el dintel.

-Hola. Tú eres Luisma, ¿verdad? Felicidades.

Quien así hablaba era una chica algo más joven que yo, realmente guapa. Llevaba puesto un vestido de tirantes muy corto que dejaba al descubierto unas piernas deliciosamente bien formadas. Bajo la delicada tela se adivinaban las acerezadas aureolas de sus pezones. Conseguí apartar la mirada de aquellos pechos que me apuntaban desafiantes solamente para quedar paralizado por el mar esmeralda de sus ojos, el fino puente de su nariz y la voluptuosidad de aquellos labios carnosos.

-¿Y tú eres...? -acerté a balbucear.

-Me llamo Carolina, y soy la hermana de Sara. Ella me dijo que no te importaría que me uniese a la fiesta. Como no tengo plan para esta noche.

Su voz era melosa y sensual. Escucharla me producía un intenso placer. De repente sentí encenderse mis mejillas al reparar en que la chica estaba observando fijamente mi abultada entrepierna. Intenté adoptar una postura casual apoyándome en una de las jambas y cruzando una pierna, confiando así en disimular mi embarazosa erección.

-Bueno, claro que puedes "unirte a la fiesta" -los dos reímos al tiempo rompiendo la tensión. Su risa tuvo sobre mí el efecto de las caricias más íntimas.

Pasó a mi lado y pude aspirar la embriagadora fragancia de su perfume. Dejó un casco sobre la mesa del recibidor. Me comentó que había venido en moto porque no había sitio para ella en el coche de Sara, en el que llegarían los demás en cualquier momento.

Cuando Carolina vio el guateque que tenía preparado volvió a deleitar mis oídos con su contagiosa risa. Tomamos una copa tras otra mientras charlábamos animadamente, sentados juntos en un sofá de la salita. Me enteré de que, como ya sospechaba, era algo más joven que yo. Había cumplido los dieciocho hacía un mes, así que compartíamos el mismo signo.

Cuarenta minutos después, Sara y los demás aún no habían llegado, dos botellas de licor se encontraban vacías, y nosotros estábamos borrachos y cachondos a partes iguales. No pude reprimir mis impulsos por más tiempo. Metiendo una mano bajo el vestido de Carolina busqué sus bragas desesperadamente. Mientras tanto, ella me había rodeado el cuello con sus brazos y arrimaba sus labios a los míos. Sentí su lengua, húmeda y refrescante, dentro de mi boca. Lamí sus dientes nacarados con apasionada fruición. Podía notar la presión de sus pezones enhiestos contra mi pecho. El deseo ardía en mi interior a medida que separaba con mis dedos los lubricados pliegues de su coño de seda.

Con suavidad, Carolina deshizo su abrazo y se incorporó. Mirándome fijamente con la boca entreabierta se quitó el vestido. Susurrante, éste fue a parar al suelo, donde ya yacían sus bragas. Aparte de la bisutería que adornaba sus orejas, cuello y muñecas, únicamente conservaba puestas unas sandalias de cáñamo. Sus muslos, ligeramente separados, flanqueaban la entrada a su sonrosada vagina, ungida y tentadora, coronada por una ensortijada mata de vello, negro como la obsidiana.

Empecé a desabrocharme la camisa, después los pantalones, y en un instante estaba desnudo por completo. Mi polla, tiesa e hinchada, semejaba un cetro de carne apuntando al vientre de Carolina, que alcanzó con un movimiento sinuoso la tarta que esperaba sobre la mesa y cogió dos grandes pedazos. Se restregó una porción por el pubis y entre las piernas, penetrándose después el coño y el ano con los dedos pringosos. Esparció la otra sobre sus pechos, con lascivia, de modo que sus pezones erectos se asemejaron más que nunca a un par de apetitosas guindas.

Luego se acuclilló jadeante y sobreexcitada ante mí, y engulló mi rabo de golpe casi hasta la raíz, succionándolo como si me quisiera sorber las entrañas. Los músculos de mi espalda se tensaron presa de corrientes de placer al sentir sus pegajosos dedos aferrándose a mis nalgas. Me dejé caer al suelo con ella para rebañar los restos de fruta y nata que embadurnaban su sexo y la raja de su culo. Ella, entre tanto, no cesaba de mamar de mi polla, que a ratos amenazaba con atragantársele. Enroscados, sudorosos y embadurnados de dulce, nos lamíamos como posesos. Sus orgasmos mezclaban sus fluidos con la mousse de limón y la crema pastelera.

Como si sintiese celos de nuestros gemidos, el teléfono dejó escapar un largo timbrazo. Sonó cinco veces antes de que me decidiera a descolgarlo. Era Sara. "Luisma, cariño, estamos en un bar de carretera. Hemos tenido problemas con el motor, que no arranca. ¿Está ahí mi hermana? ¿Por qué no os venís aquí en su moto? Estamos todos. ¡Eh, vamos a cantarle a Luisma el Cumpleaños Feliz!".

Posé el auricular sobre el mueble. Estiré un brazo y le pellizqué un pezón a Carolina, cuyas comisuras estaban veteadas por hilos lechosos. Acercó su rostro al mío y me susurró al oído: "Felicidades".

•••

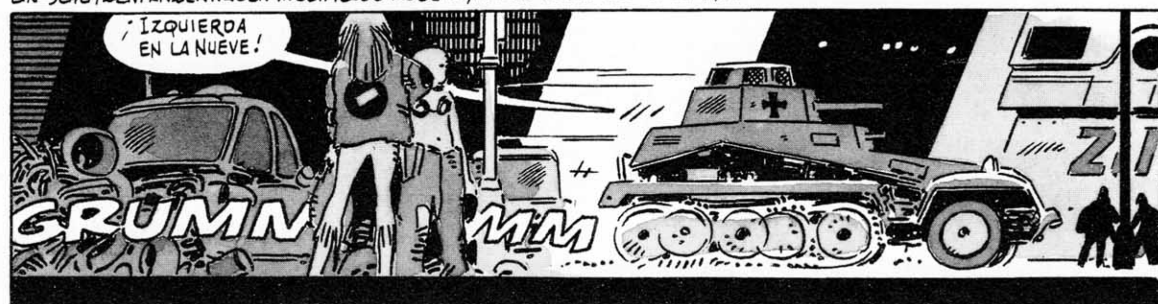
irondevil

"En la calle 13, el club más caliente de la ciudad realiza el preestreno de su nuevo espectáculo".
***Beardsley** y **Wilde**, dos curiosos artistas, asisten encantados a los diferentes y extraordinarios números pornográficos que se representan sobre el escenario. Tras el show, ambos retornan al estudio de Beardsley, donde éste recibe a tres mendigas que le vienen a llevar un bebé con una extraña señal sobre el pecho derecho: la **estigmata diaboli**, ¡la marca de **Lucifer**! Luego, en la nocturna soledad del desván, la criatura despierta seres fantásticos que la inundan con su semen, ya que ella se alimenta de él. Por fin la hija del diablo anda suelta. ¿Es que nadie piensa hacer nada?*

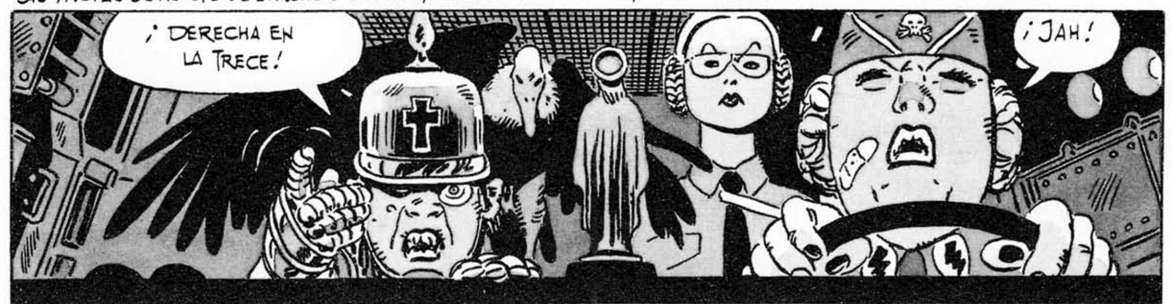
FRANK THORNE



Un schützenpanzerwagen modificado ruge a través del Bajo Manhattan.



Las tropas de asalto de la Koalición Kristiana Konsolidada están en marcha.



Han llegado noticias al escuadrón de vigilancia especial de la K.K.K.



¡Han sido cometidos innombrables actos sexuales! ¡Se han difundido imágenes obscenas!



LA AGENTE HIMMLER ENTRA EN EL CLUB, CON UN EQUIPO DE VIGILANCIA OCULTO.

SÓLO QUEDAN ENTRADAS DE PIE, SEÑORITA. TREINTA PAVOS.

¿TODO ES SUYO?

¡CERDO!

¡VETE AL INFIERNO!

¡ARSCHLOCH!

CLICK CLICK

¡MÁS LUZ, HIMMLER!

¡ESTAMOS GRABANDO!

LAS TETAS-CÁMARAS DE LA CRIPTO-NAZI ENFOCAN AL BRUJO CARNAL DE LOS COMICS.





LA HIJA DE SATÁN, UN DIAMANTE EN BRUTO, SE PREPARA TRAS LA CORTINA.

HORA DEL ESPECTÁCULO, CARIÑITO.

¡ VALE, TÍOS ! ¡ ESTOY JODIDAMENTE ANIMADA !

¡ ESTO ES MEJOR QUE EL VIEJO VIC, WILDE ! ¡ QUE EL COVENT GARDEN ! ¡ QUE EL GLOBE !

¿ Y QUE LA REVISTA DE LUXOR, BEARDSLEY ?

PLUNKAPLUNKAP

¡ ESTA NOCHE, LLEGADA DIRECTAMENTE DE OKLAHOMA CITY...!

¡... MI CREACIÓN MÁS FAMOSA !

¡ ROSEBUD !

¡ EL ÁNGEL DEL DIABLO, QUE HA REALIZADO ACTOS INCREÍBLEMENTE DEPRAVADOS, PROHIBIDOS EN EL ARTÍCULO 21 DEL DECRETO SOONER !


PLUNKAPLUNKAP
¡Genio puro, Wilde! ¡Es mejor que Ukelele Ike! ¡Una tetuda odalisca celestial!
¡Un capriccio brillante!
¡Voy al lavabo de caballeros a suicidarme!
¡Cianuro, cicuta, grabados de Leroy Neiman, cualquier cosa letal!
BADUMBADUMB
¡Moríos de envidia!
¡Gloriosa! ¡Una tamborilera estupenda!
¡Y el mejor culo al este de Tulsa!
¡Adoraculos!
¿Es la Novena de Beethoven?
¡La destroza!
DITDARADUMDAT
¡Ah, preciosa mía!
¡Adelante!
¡Y con ella, su padre, recién llegado de esparcir plagas, pestes y guerras!
¡Mefistófeles en persona!
¡Es la nena de papá!
¡A joder, tíos!
Oye, ¿crees que es realmente el diablo?

¡TIENE LA MANGUERA MÁS LARGA QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¡SE LA PUEDE PISAR!
¡CIERRE LOS OJOS, STA. MOON!
¡ESTÁS CELOSO, BARF McBUNS! ¡A CUALQUIER McJUG LE ENCANTARÍA!
¡DIOS! ¡ESO SÍ QUE ES UN RABO!

ME SIENTO MUY ORGULLOSO DE MI CARIÑITO... ¡ES EL PRIMER PERSONAJE DE CÓMIC EN SER ACUSADO DE PORNOGRAFÍA INFANTIL!
¡EN SERIO! ¡LA PRIMERA!
¡EXACTO! ¡EL AYUDANTE DEL FISCAL DE OKEY CITY HA CONSEGUIDO INVERTIR LA CAÍDA EN PICADO DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL!







PERDÓN...
¿SÍ?
¡SACAD EL NABO, GENTE...!
COMPAÑERO MAGO, ¿CUÁL ES LA ACUSACIÓN CONCRETA?
¡MOSTRAR DE FORMA PATENTEMENTE OFENSIVA LA CONDUCTA SEXUAL DE UNA MENOR!
¡... Y JODAMOS DE UNA VEZ!
¡FOLLABA Y MAMABA, PARA SER CONCRETOS!
¿COPULACIÓN?
¿FELACIÓN?
¡NOS ENCANTA!
BLAM
NO HA DICHO NADA DE LOS CERDOS.
NI DE LAS OVEJAS.
HOO
E
¡NO HAY NADA MALO EN EL ÑAKA-ÑAKA!
¿VERDAD, LEM?
HUFF
¡CORRECTO!
¡BUEN PITO!
¡CLARO QUE NO, BARF MCBUNS!
KLU
KLUK KLU


PUEDO ESTAR EQUIVOCADA, PERO ME PARECE QUE ESTÁ TENIENDO LUGAR UNA VIOLACIÓN DE LAS ORDENANZAS MUNICIPALES.
¡FLEM!
¡A ESCENA!
¡YUUUUP!!!!!
HUFFA HUFFA HUFFA
¿QUÉ OPINA DE ESTO, SEÑORITA EXPLORADORA?
¡QUE ES UNA DE LAS MARAVILLAS DE LA NATURALEZA!
¡Y QUE VOTO POR DISFRUTAR DE LAS MARAVILLAS NATURALES!
HUFFA HUFFA HUFFA
ESTE -BUFF- LOCAL SE DECLARA -BUFF- OFICIALMENTE COMO ZONA -BUFF- DE...
...¡¡FOLLETEO!!

LA FIESTA DE LA CALLE TRECE ES RETRANSMITIDA A LA SEDE DEL KKK.




PLUNKA PLUNKA PL
MAESTRO...
RADUM RADUM RA
...¿TÚ DIBUJASTE ESOS TIPOS? ¿CÓMO ES QUE NO SE HAN PUESTO CALIENTES?
¡IMPOTENTES!
¡VEAMOS VUESTROS RABOS!
¡QUIERO PROBAR EL SEMEN DE ALGUNOS DE ESTOS CLÁSICOS!
¡ALZAD VUESTROS ESTANDARTES!
ER, ROSEBUD, LOS DIBUJÉ EN UNA ÉPOCA OSCURA...
PLUNK
¡VALE, GENTE! ¡BAJAOS LOS PANTALONES!


¡HOSTIA PUTA! ¡NO TIENEN NABO!
¡VAYA, VAYA!
¿CUÁL ES TU VERDADERO NOMBRE, FLASH?
MENACHIM.
¡SANTAS CÁSCARAS!
¡MAZEL-TOV!, NUESTRO PRIMER EJEMPLO DE HÉROE ESPACIAL!
¡NO, SE INSPIRÓ EN BUCK ROGERS!
¡TAMPOCO PEZONES, NI OMBLIGO!
ERAN LOS AÑOS 40 Y 50.
EN LOS COMICS NO EXISTÍA EL SEXO.
PLINK
¿CÓMO ECHABAN UN POLVO?
NO LO HACÍAN. NI ERUCTABAN, NI SE TIRABAN PEDOS, NI DECÍAN TACOS.
GLURRK.
¡A LA MIERDA LOS AÑOS 50!
¿CÓMO SE CHUPA UN TRONCO DE PLÁSTICO?
BZZT
¡SEGURO QUE CUANDO SE CORRE, GLITCH EXPULSA ACEITE DE MOTOR!

¡CONCURSA!

La revista Kiss Comix convoca el III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

¿Quieres publicar tus comics eróticos?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?
KISS COMIX te ofrece la oportunidad de darte a conocer como dibujante de comics gracias a su prestigioso
Concurso de Cómic Erótico KISS.

¡Anímate y participa!

BASES:

1- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).

4- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

5- Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 15 de Enero de 1998, y el fallo del concurso se hará público dentro de la revista KISS, en el número de marzo del mismo año.

6- Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
•Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
•Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
•Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.

7- El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

8- El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

9- La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases.

la nave de los locos

Un ingeniero, una psiquiatra y una capitana son los responsables de transportar a Marte 15.000 enfermos mentales en animación suspendida.
Mientras los dos primeros se divierten en la sala anti-G, la capitana se dedica a hobbies menos... "húmedos".
Un antiguo trauma infantil referente a una mascota la ha alejado del sexo, hasta el punto de que es una de las tripulantes preferidas por la flota mercante a la hora de destinarla a largos viajes interplanetarios.
Pero el ingeniero la desea secretamente. Cuando la psiquiatra le niega todo contacto motivada por los celos, al tipo no le queda otro remedio para desahogarse que reanimar a alguna de las locas que llevan como cargamento: hecho el trabajito manual, bucal o genital, una descarga las vuelve a dejar dormiditas e inofensivas.
O al menos eso parece...

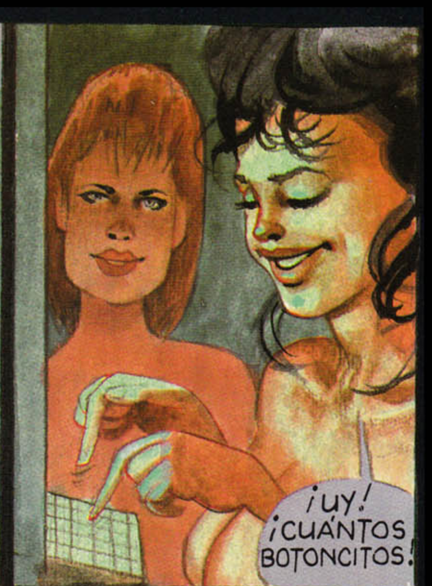
NOÉ

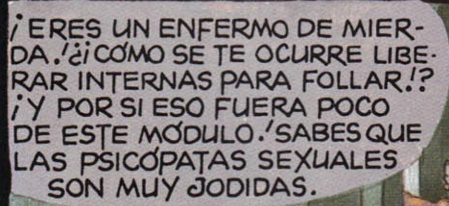



HAY UN ERROR EN EL SECTOR B-5. LA DOSIS DE PSICOFÁRMACOS ESTÁ EQUIVOCADA.
VOY A INVESTIGAR.
QUÉ RARO, LOS ANTIPSICÓTICOS DE ESTE SECTOR NUNCA SE LLENARON.
...Y LOS SUSPENSORES VITALES ESTÁN A PUNTO DE AGOTARSE.
DEBO AVISAR A LA CAPITANA CUANTO ANTES.
EH
¡AH!
CLIK
¿QUÉ HACE ESTE CONTROL ABIERTO?
MMM...
...PERO, ¡¿QUÉ ES ESTO?!
¡AAAAH!
MMM...
FLOP
SORB
FLOP
9


¿EH? ¡ESPERA, DÉJAME EXPLICARTE!

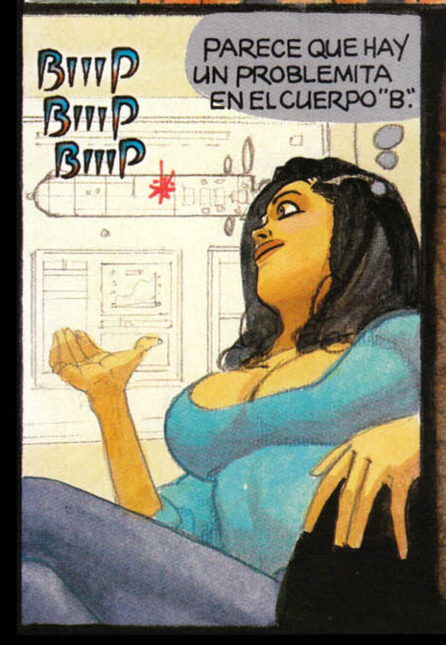

¡¡PERO QUÉ HIJO DE PUTA!!
¡¡NO LO PUEDO CREER!!
?
¡ESPERA! ¡ESPERA!


¡UY! ¡CUÁNTOS BOTONCITOS!


¡ERES UN ENFERMO DE MIERDA! ¿¡CÓMO SE TE OCURRE LIBERAR INTERNAS PARA FOLLAR!? ¡Y POR SI ESO FUERA POCO DE ESTE MÓDULO! SABES QUE LAS PSICÓPATAS SEXUALES SON MUY JODIDAS.


LO SÉ, PERO LEÍ LOS DIAGNÓSTICOS Y ESTAS DOS NO TIENEN CARACTERÍSTICAS VIOLENTAS. ¿QUÉ PUEDE PASAR?


OH, OH...


BIIIP
BIIIP
BIIIP
PARECE QUE HAY UN PROBLEMITA EN EL CUERPO "B".


DÓNDE ESTARÁN ESTOS DOS...


¡¡¡AAAH!!!

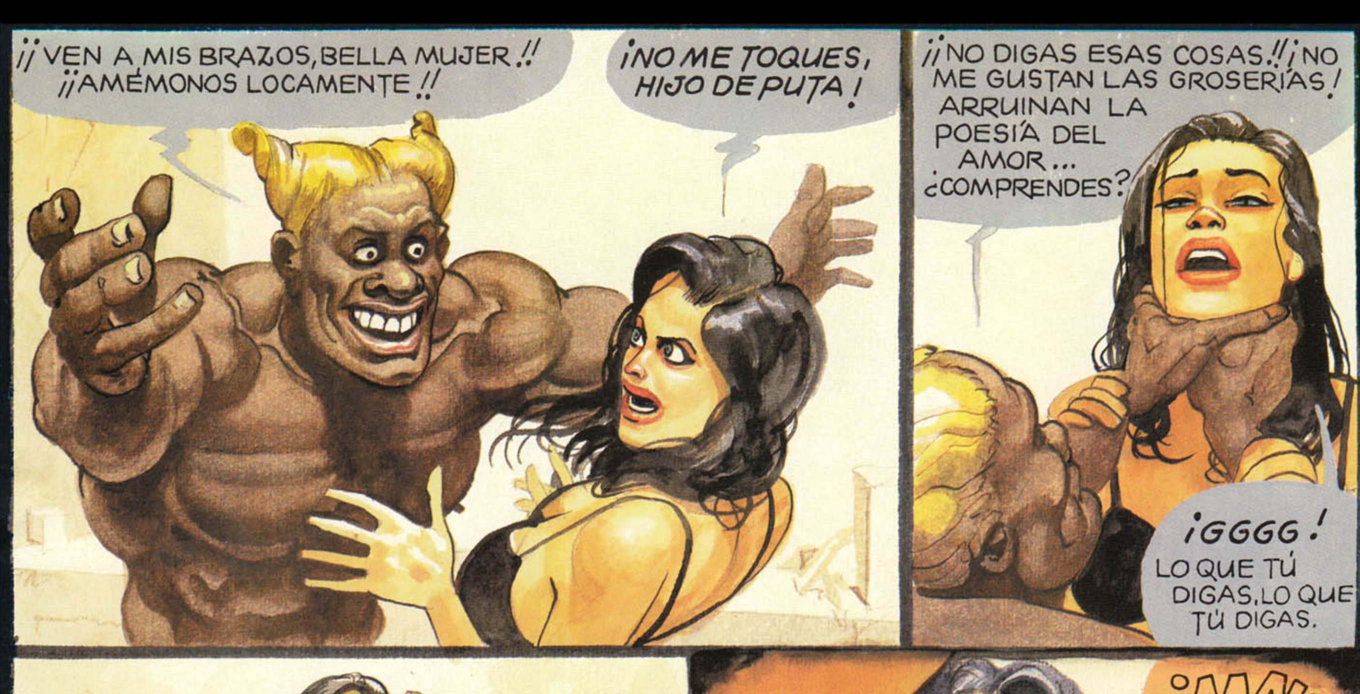
¡MIERDA! ¡MIERDA! LOS INTERNOS SE HAN FUGADO, DEBO LLEGAR A LA ARMERÍA ANTES QUE ELLOS.

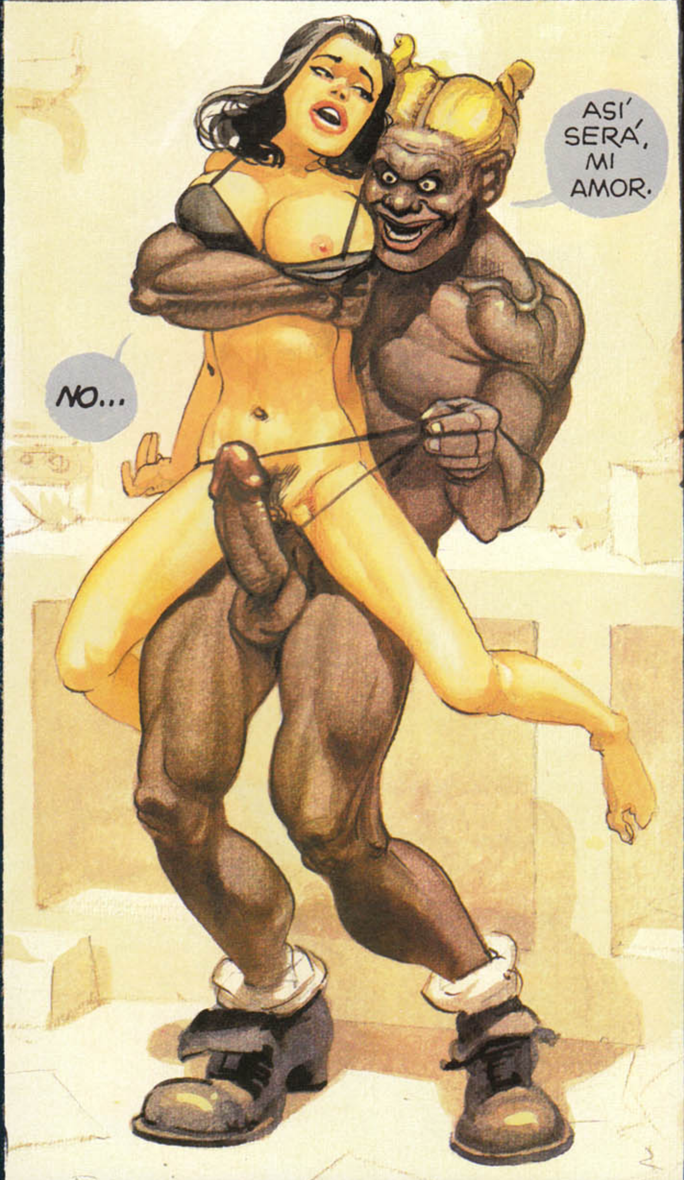
¡MIERDA!

YA SABÉIS, DISPARAD A LOS DE AZUL, ÉSOS SON NUESTROS ENEMIGOS.





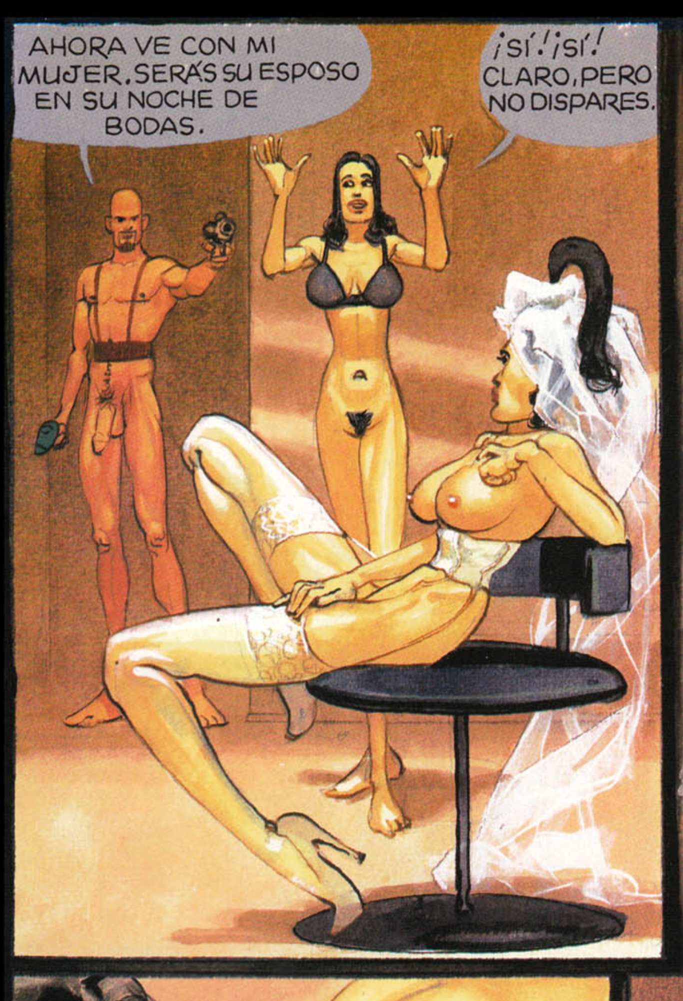

¡¡VEN A MIS BRAZOS, BELLA MUJER!! ¡¡AMÉMONOS LOCAMENTE!!
¡NO ME TOQUES, HIJO DE PUTA!
¡¡NO DIGAS ESAS COSAS!! ¡NO ME GUSTAN LAS GROSERÍAS! ARRUINAN LA POESÍA DEL AMOR... ¿COMPRENDES?
¡GGGG! LO QUE TÚ DIGAS, LO QUE TÚ DIGAS.


ASÍ SERÁ, MI AMOR.
NO...


¡AAAH!
¡STRONCH!


MMM...
¡AAAH!

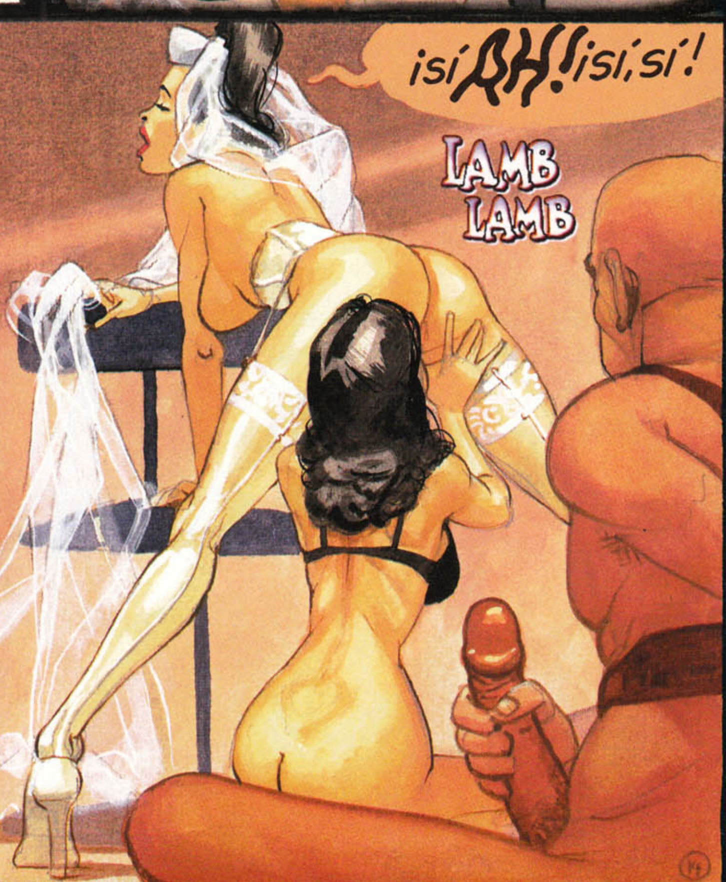

¡OH! ¡¡MNNN!!
NO TE OIGO ... SI QUIERES CONTINUAR CON VIDA QUIERO OÍRTE DISFRUTANDO.
¡AAH!
¡OOOH, SÍII! ¡ASÍ ME GUSTA!
FLOP
FLOP FLOP
¡AH! ¡AH! (UNA PISTOLA DE CONTACTO).
¡AH! ¡MÁS! ¡POR FAVOR, DÁMELO EN LA BOCA!
¡OOH! ¡SÍ, SÍ, SÍ!
¡AAAH!
SPLASH
Z...
DEBO IR A LA SALA DE MANDOS. SÓLO ALLÍ ESTARÉ SEGURA.
NO HAY NADIE. ESTOY A SALVO.
¡QUIETA! ¡DAME LA PISTOLA!
OH...


AHORA VE CON MI MUJER. SERÁS SU ESPOSO EN SU NOCHE DE BODAS.
¡SÍ! ¡SÍ! CLARO, PERO NO DISPARES.


TRÁTAME CON CUIDADO, ES MI PRIMERA VEZ.




¡SÍ!
MMM... SÍ...
¡AH!


¡SÍ AH! ¡SÍ, SÍ!
LAMB
LAMB


¡AAH!
AHORA ME,
TOCA A MI.
¡ogh!
¡AH!
¡EH!
FRSSS
¡AAAAH!
¡LE HAS
MATADO!
NO. SÓLO
ESTÁ
DORMIDO.
...Y LO HICE PARA QUE PODAMOS
AMARNOS TRANQUILA-
MENTE...
TÓMAME, POR
FAVOR...
Z...
¿DE
VERDAD?
NO ME MIEN-
TAS.
15


HMMM...
FLOP
¡OH!
LAMB
LAMB
LAMB
LAMB
CHOM
CHOM
MMM... PODRÍA ESPERAR UN POCO PARA DORMIRLA...
AH... AH...
CHOM CHOM
¡AAH!
NO PUEDO CREER LO QUE HE HECHO...
ES VERDAD, REALMEN-TE ME QUERÍAS...
NO PUEDO CREERLO... POR FAVOR, BÉSAME.
FIN DEL EPISODIO.

